

Un fallo de la Corte Suprema permitirá a la DGI exigir impuestos adeudados por unos 1300 millones de dólares

EL SABUESO MUEVE LA COLA

Página/6/7

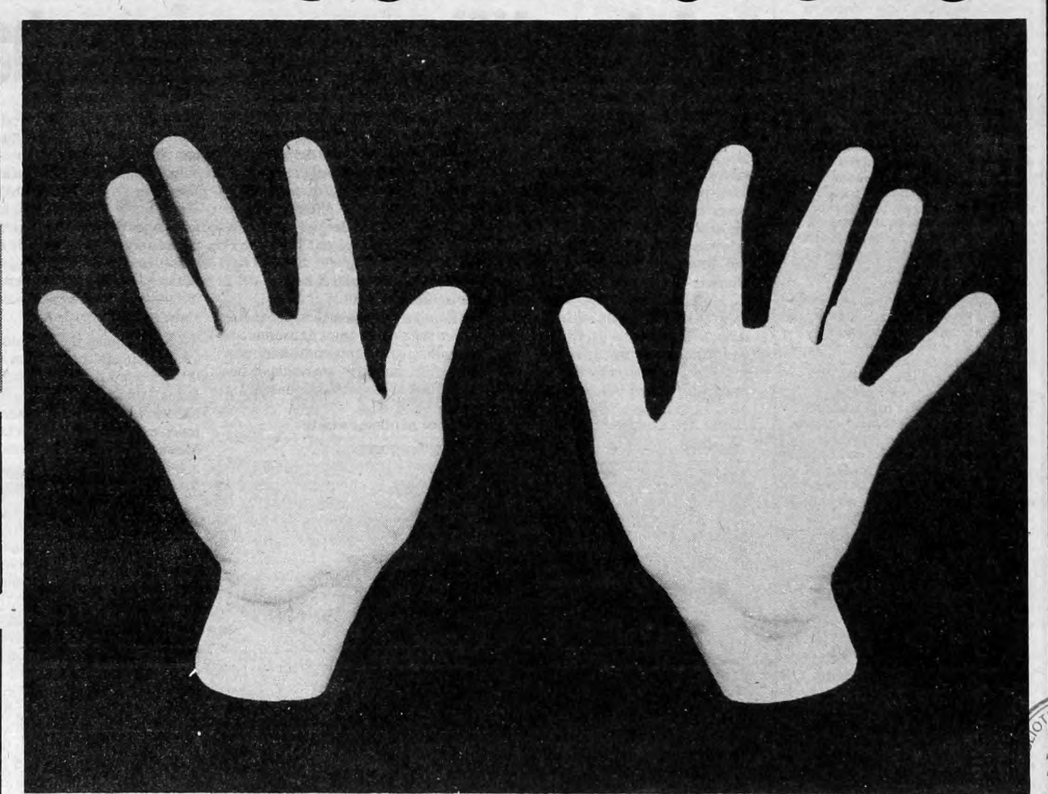


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de diciembre de 1990
Año 4 - Nº 1094 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 1200

Menem apura la sentencia del Consejo Supremo para hacer coincidir la condena a los carapintada con el indulto a los ex comandantes

Página/2/3

LAS MANOS MAGICAS



2 La muerte, una verdadera pena, *por Mariano Ciafardini*

ACUARTELAMIENTO EN CHILE

Página/16

28 Un jardín de Navidad, *por Antonio Dal Masetto*

FURIA

La mujer se apartó de la ventanilla para rebuscar en el fondo de su cartera, apoyada sobre el mostrador de Aerolíneas Argentinas. El pasajero que la seguía en el aeropuerto cordobés de Pajas Blancas avanzó con su billete en la mano hacia el empleado que despachaba el vuelo. "Grosero. ¿No ve que estoy yo delante?", chilló la mujer. "Disculpe señora, me pareció que ya había terminado el trámite", se disculpó el pasajero. Por encima del hombro de la furia, ojeó los papeles que presentaba. Sonia Silverberg, pasaje emitido por la Subsecretaría de Justicia, alcanzó a leer. Cuando la dama se retiró, el empleado completó los datos, con gesto de resignación por la virtud ofendida: "Es la esposa del procurador Oscar Roger. El funcionario es él, pero ella también viaja todas las semanas de garrón. ¿A usted le parece?".

Mera Figueroa negó ante el Congreso que cobre por asesorar a Ramón Saadi, pero un diputado catamarqueño aseguró tener pruebas fehacientes de ello

¿ÑOQUI YO?

Página/4/5

JUICIO POLITICO PARA EL JUEZ NICOSIA

Página/4

8 Tan sólo ocho, *por Alberto Dearriba*

Por Mariano Ciafardini*

La muerte, una verdadera pena

No somos, en realidad, un país que tenga comparativamente las penas más crueles previstas en su legislación, y tampoco pesa sobre nuestros tribunales una tradición de castigos severísimos o desproporcionados, mejor podría decirse —siempre comparativamente— que ha imperado con excepciones la racionalidad en la cantidad y gravedad de las condenas impuestas por nuestra justicia penal.

Es cierto que esto no va más allá de ser una circunstancia casi formal, ya que la prolijidad de nuestros tribunales en este sentido en nada impidió la crudelísima y por momentos brutal represión social y política y las más graves (también comparativamente) violaciones a los derechos humanos, a través de un funcionamiento paralelo del aparato represivo del Estado.

La no aplicación de la pena de muerte como conclusión de un proceso legal en nuestro país desde 1914, en contraste con las miles de ejecuciones extralegales que se han venido —y se siguen— efectuando, no es, no puede ser, más que un símbolo.

La abstención, por casi un siglo, de la aplicación "legal" de la pena de muerte en nuestro país, es un crédito que nos pertenece a todos, es patrimonio de toda la sociedad argentina y toda ella se beneficia con este símbolo de civilización que, además, tiene mayor influencia directa en la sujeción de los niveles de violencia social que lo que muchos creen.

No puede ser que un bien de todos, que hace a la posibilidad de la convivencia pacífica en sociedad, sea puesto irresponsablemente en peligro cada vez que alguien desde la autoridad estatal o la actividad política crea necesario apelar a la palabra muerte para exaltar su imagen de poder, o esgrimir "soluciones" mágicas (y falsas) frente a la violencia social, para captar votos.

Desde el plano criminológico se podría afirmar que la pena que se impone a cualquier persona por haber cometido un delito, tiene siempre en relación a la sociedad dos efectos: uno "positivo" y otro negativo.

El "positivo" (en el que más se cree cuando en realidad es de dudosa existencia) es el de prevenir la repetición del hecho por el cual es castigado el condenado. Basta con advertir cómo se generalizan cada vez más distintos tipos de conductas delictivas, a pesar del aumento de la cantidad y gravedad de las condenas en todos los países del mundo para, al menos, poner seriamente en duda este efecto preventivo general de la pena aceptado por el inconsciente colectivo, y lo que es más grave, por ciertos "conscientes especialistas en la materia".

Pero las penas tienen además el otro efecto, el negativo. Y contrariamente a lo que pasa con el supuesto efecto positivo, se repara poco en él, pero indudablemente existe.

Este efecto podría explicarse en abstracto diciendo que el medio violento que se utiliza para conseguir un objetivo de paz tiene más fuerza de mensaje negativo que el fin positivo que se predica. Si el poder aumenta y agrava excesivamente las penas que aplica a los infractores de las normas de convivencia social, envía un mensaje de crueldad, destruyendo el símbolo de la intangibilidad de la persona humana en mucha mayor medida que lo que influye persuadiendo en contra de la comisión de las acciones castigadas con las penas que se agravan. Y no hay mejor manera a través de este metamensaje, de relativizar ideológicamente el valor de la vida humana, que matando "legalmente" a una persona.

No importa cuál sea el motivo por el cual se ejecute a alguien, la enseñanza más profunda y perdurable que ha de quedar, en definitiva, es la de que por "algún motivo" puede llegar a justificarse el matar a otro ser humano (más allá de la única situación legítimante, universalmente aceptada, de la defensa racional de la persona frente al ataque inminente del otro). En suma, la conclusión será que la vida humana no es tan sagrada.

Sin embargo y por el contrario, la vida es —y debe ser— lo más importante. La muerte se puede admitir sólo como un accidente, como un destino fatal nunca como el producto de la planificación voluntaria de los hombres. No hay proyecto social serio que pueda prescindir de esta idea. Si se pacta con la muerte, no hay futuro.

* *Profesor de Derecho Penal y Criminología en la U.B.A.*

EL GOBIERNO EMPUJA LAS SENTENCIAS DEL

JUSTICIA, TROTE,

Un decreto presidencial autoriza al Consejo Supremo a dictar sentencias progresivas a los cabecillas de la rebelión, dejando de lado la decisión militar de dar a conocer todas las condenas en un solo acto, en un intento por acelerar las sentencias a los líderes y hacer coincidir su difusión con el tan anunciado indulto a los ex comandantes y Firmenich. Orden de Menem para que todos los ministerios inicien acciones contra los carapintada por los gastos causados por la rebelión.

El presidente Carlos Menem autorizó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a dictar sentencias progresivas para los oficiales y suboficiales que protagonizaron la rebelión del pasado 3 de diciembre, y lograr así que las condenas a los cabecillas se conozcan simultáneamente con el indulto a los ex comandantes y a Mario Firmenich. En la Casa Rosada se informó anoche que el presidente Menem y el titular del Ejército, Martín Bonnet, habían coincidido en que "sería ideal" un anuncio paralelo de las condenas a los jefes de la rebelión y los indultos porque demostraría que "se están cerrando las heridas del pasado y castigando a los que pretenden quebrar el sistema democrático".

El tribunal castrense había resuelto dar a conocer en un solo acto las condenas para todos los oficiales y suboficiales que participaron del alzamiento militar, una decisión que echaba por tierra la posibilidad de lograr las coincidencias deseadas por Menem y Bonnet. Si se tiene en cuenta que están involucrados 500 miembros del Ejército, no era desatinado especular que las sentencias tomarían estado público a fines de enero. Para evitar esa demora, el presidente Menem resolvió ayer firmar un decreto que no sólo autoriza a condenar progresivamente a los oficiales, sino también a dejar de lado ese criterio "cuando las constancias de la causa evidencien la existencia de imputados de inferior graduación con un mayor grado de responsabilidad".

Ayer, Menem, aprovechó su primer discurso como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas después de la sublevación del lunes 3, para advertir a los nuevos oficiales que sin "el respeto por las jerarquías militares y constitucionales" se convertirán "en una banda armada que no puede ostentar el uniforme ni el pabellón nacional, como lo acabamos de comprobar hace muy poco tiempo", en obvia referencia al levantamiento carapintada.

Mientras tanto, los defensores de los cabecillas carapintada trabajan contra reloj para urdir un alegato que permita a sus representados obtener una condena menor a la solicitada por el fiscal Carlos Domínguez. En la medianoche de ayer, casi al expirar el plazo legal, los defensores de Mohamed Alí Seineldín y Luis Baraldini presentaron los alegatos.

La presentación del general Daher y del coronel Cortiña desinfló una versión que aseguraba que los representantes de los militares carapintada pensaban renunciar masivamente para demostrar su repudio a la metodología procesal impulsada por el Consejo Supremo. Para reforzar esta hipótesis, un vocero de los militares rebeldes aseguró que se presentó un recurso de hábeas corpus en favor del mayor Horacio Linari, quien habría permanecido más de cuatro días incomunicado pese a lo previsto por el Código de Justicia Militar. Aunque se confirmó la presentación del hábeas corpus, el teniente coronel Mario Orsolini —defensor del teniente coronel Osvaldo Tevere— enfatizó que "no somos un gremio", al descartar cualquier posibilidad de acción conjunta de las defensas. Orsolini, frente a los periodistas que montaban guardia en el Consejo Supremo, fue casi concluyente: "Es apresurado, por ahora, hablar de renuncias masivas".

La estrategia de los defensores se mantiene en secreto pero algo se pudo conocer gracias a las declaraciones formuladas por el teniente coronel Orsolini. Según lo explicado por el defensor de Tevere, su alegato apunta a cuestionar la calificación de "motín" impuesta por el fiscal Domínguez.

La distinción de Orsolini no es pu-

LAS RELACIONES PELIGROSAS

Arias: "Nunca pensé que harían esto"

"Yo nunca pensé que iban a llegar (los carapintada) a protagonizar episodios de esta naturaleza", razonó el subsecretario de Justicia, César Arias, luego de reconocer como ciertas las revelaciones del mayor Hugo Abete ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, donde afirmó que tanto el funcionario como el ministro de Defensa, Humberto Romero, su segundo, Julio Dentone y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui, mantuvieron varias reuniones con el cabecilla de Villa Martelli, coronel (R) Mohamed Alí Seineldín —tal como anticipó *Página/12* en su edición del domingo último—. Las relaciones del menemismo con los sublevados fueron intensas antes, durante y después de la campaña electoral última, incluso una vez en el poder, el presidente Carlos Menem cenó en Olivos con el jefe carapintada, pocos días más tarde de haber firmado el indulto del 7 de octubre de 1989.

Romero negó lo dicho por Abete, quien señaló que antes de asumir como ministro lo había consultado con Seineldín, aunque —en rueda de periodistas— reconoció que durante la época de la campaña electoral se entrevistó en varias oportunidades con el acusado. Otro tanto dijo el subsecretario de Defensa, Julio Dentone, quien comentó a este diario que a Seineldín sólo lo vio en una oportunidad: "Fui a verlo cuando era subsecretario de Asuntos Institucionales, para explicarle qué era lo que quería el Gobierno con el indulto. Después nunca más volví a verlo".

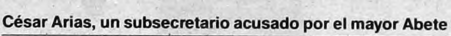
Las relaciones del oficialismo con los carapintada complicaron en parte la negociación de la Argentina con Estados Unidos, país que pidió que Menem rompiera con Seineldín, por tener un perfil muy parecido al de Manuel Noriega en Panamá.

Sin embargo, hasta el primer viaje de Menem a Estados Unidos, las reuniones entre los funcionarios y los carapintada se sucedían en forma ininterrumpida, y se cortaron recién cuando Seineldín y otros 19 oficiales simpatizantes de la causa embetunada fueron pasados a retiro. Hasta el 1º de noviembre del año pasado funcionarios y asesores de Defensa imaginaban una reorganización en la interna del Ejército, con Seineldín en la fuerza. Incluso se pensó en la idea de crear una fuerza de despliegue rápido para darle un lugar al amotinado de Villa Martelli, como forma de pagar lo que había hecho por Menem durante la campaña electoral dentro de las FF.AA.

Arias dijo que hubo encuentros con Seineldín "en tiempos de campaña electoral", pero también precisó que una vez en el cargo de subsecretario de Justicia lo volvió a ver "en forma esporádica, porque yo tenía tareas que hacían específicamente a mi área", admitió.

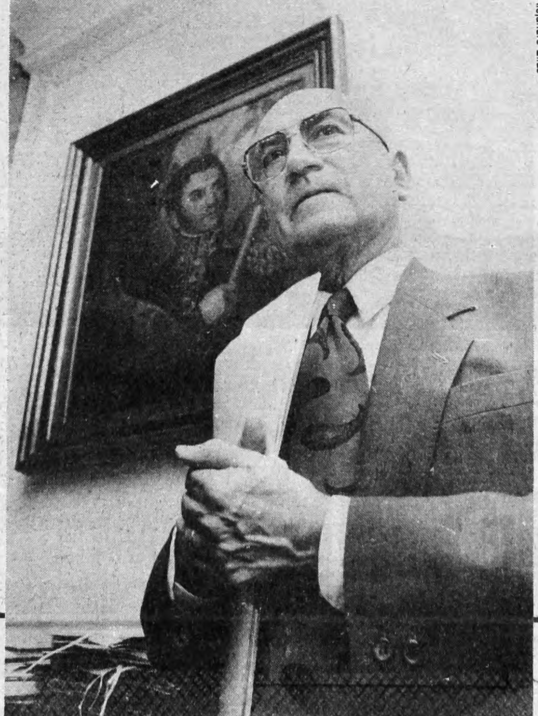
También el vicepresidente Eduardo Duhalde justificó los contactos de los funcionarios con el seineldinismo. "Si son las que yo he leído, no es otra vinculación que reuniones que hayan tenido, y no me parece raro que el ministro de Defensa tenga reuniones con militares de alta graduación. Con todos debe tenerlas", puntualizó.

Después trató de relativizar la veracidad de las declaraciones de Abete ante el tribunal castrense. "No me parece que pueda ser cierta esa información", dijo Duhalde no muy convencido de que lo que leyó ayer fuera cierto. Sin embargo, las dudas de Duhalde no fueron acompañadas por los militares, para quienes lo que dijo Abete es tan cierto, como que es el alter ego de Seineldín.



César Arias, un subsecretario acusado por el mayor Abete

"Es cierto que me encontré con Seineldín", reconoció.



Alejandro Elías

ASESINATO

Si prospera el pedido del fiscal militar, el mayor Pedro Edgardo Mercado será condenado a muerte pero no por haber dirigido la sublevación del lunes 3 sino por haber comandado a una columna de tanques que asesinó a uno de los soldados caídos ese día. Un vocero militar difundió ayer la manera en que murió el joven y en la que se fundamenta el pedido del fiscal militar.

El soldado había quedado junto a un suboficial de baja graduación cuidando uno de los tanques leales que se había descompuesto en una ruta de la provincia de Entre Ríos cuando se cruzó por ese lugar otra columna de tanques, esta vez comandada por sublevados. Los hicieron poner cuerpo a tierra y comenzaron a dispararles, primero con revólver y luego con ametralladora cada vez más cerca, hasta que el conscripto no aguantó más y echó a correr. Una bala le atravesó la nuca y murió instantáneamente.

CONSEJO SUPREMO

MARCH

ramente académica: el Código de Justicia Militar prevé penas más leves para la rebelión que para el motín, por lo menos en los casos que está analizando el Consejo Supremo. Por ejemplo, si fuera rebelión, para Seineldín y otros cuatro oficiales no hubiera sido posible solicitar la pena de muerte.

Todo parece indicar que la estrategia revelada por Orsolini se repetiría como un calco en los restantes alegados que se presentarán sucesivamente hasta el viernes al mediodía. A partir de ese momento, el Consejo Supremo se avocará al estudio de las defensas. "El Consejo Supremo no tiene plazos previstos para dar sentencias", reiteró ayer por enésima vez su vocero, el coronel Félix Isla Rodríguez.

Habrá, sin embargo que esperar varios días más para que se conozcan las sentencias definitivas de los carapintada que encabezaron el último movimiento militar. El produrador general, Oscar Roger, recién dictaminó en favor de la justicia castrense para enjuiciar a los integrantes del Ejército (ver aparte) y la Corte Suprema se avocará en este incidente de competencia en la mañana de hoy, por lo que su decisión también se conocería después de Navidad.

"La fecha más probable para resolver el tema de la competencia civil o militar puede ser el 27 de diciembre", anticipó el vicepresidente de la Corte, Mariano Cavagna Martínez. El miembro del alto tribunal anticipó que la Corte ya está trabajando en el tema, pero se excusó de dar mayores precisiones. En el Poder Ejecutivo se especulaba ayer con que la mayoría de los miembros del alto tribunal fallaría en favor de la justicia castrense..

En otra directiva, esta vez destinada a los ministros y secretarios de Estado, Menem dejó claro que no sólo quiere castigar penalmente a los militares involucrados en la rebelión, sino también hacerles pagar de sus propios bolsillos los daños que causaron al provocar el levantamiento del 3 de diciembre. "Deberán iniciar de inmediato las acciones administrativas y judiciales tendientes a obtener la integral reparación de los daños de toda índole que se hubiesen ocasionado al patrimonio del Estado", reza la orden presidencial enviada a 22 funcionarios de primera línea del Gobierno. Será una tarea ardua para cumplir, ya que nadie está en condiciones de evaluar cuánto costó la última aventura militar de Seineldín.


TELAM

El presidente Menem en el Colegio Militar de la Nación.
"La única muerte que pretendo para mi país es la muerte de la violencia", dijo.

DICTAMEN DEL PROCURADOR

La Justicia a paso de ganso

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, elevó un dictamen a la Corte Suprema de Justicia en donde, tal como se preveía, se pronunció por la "competencia de los tribunales castrenses" en el juzgamiento de los militares que se sublevaron el último 3 de diciembre. Ahora, la Corte deberá emitir un fallo inapelable y definitivo para saldar la pugna entre la justicia federal y la castrense por el juzgamiento de civiles y militares implicados en la sedición.

El procurador dio a conocer en Casa de Gobierno los pormenores de su dictamen que hace lugar a la presentación del fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, quien había sostenido que la justicia castrense debía entender en los casos que involucran a militares y el fuero civil juzgar la conducta de los civiles implicados en el levantamiento.

Roger —a quien el subsecretario de Justicia, César Arias, consideró como "el candidato" para reemplazar a Julio Oyhanarte en la Corte Suprema—, sostiene en su dictamen que "corresponde hacer lugar a este recurso extraordinario (del fiscal de Cámara) y revocar la sentencia apelada (del juez federal Miguel Pons), declarando la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas".

"Será ahora la Corte Suprema, tal como corresponde en una república, la que ejerza el debido control sobre la legitimidad, la racionalidad y la asistencia técnica que el decreto 2540 firmado por el presidente Carlos Menem merece", añadió el procurador.

Ese decreto, firmado también por el ministro de Defensa, Humberto Romero, el 3 de diciembre, autoriza al tribunal militar competente a investigar y juzgar la totalidad de las responsabilidades emergentes de los episodios registrados en el ámbito militar "mediante el juicio sumario en tiempo de paz", y había motivado la condena de la Cámara Federal.

El texto que Roger elevó a la Corte defiende el criterio de la Procuración como "una necesidad jurídica impuesta por la muy particular naturaleza de la institución que regula, con una escala propia de valores en lo que hace a la sumisión a los mandos según su orden jerárquico, y que impide de raíz deliberación o discusión interna al respecto".

El escrito puntualiza luego que la justicia militar "ha sido precisamente desgajada de la justicia penal común por la mayor severidad que exige la naturaleza de la institución militar".

Por último, el dictamen se pronuncia por la necesidad de que los tribunales castrenses actúen "con todo el peso de la ley", con el fin de que el presidente de la República, en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, se encuentre en condiciones, a través del Consejo Supremo, de vitalizar en plenitud la indefectible disciplina que no sólo desde ya la salud de los ejércitos, sino la de la propia República y su pueblo reclaman".

De la mención a una sentencia "con todo el peso de la ley" se desprende una alusión a la pena de muerte que no es explicitada por Roger en su dictamen, aunque el fiscal castrense la reclamó para el coronel Mohamed Alí Seineldín y otros cuatro oficiales carapintada.

Ante una consulta en el sentido de que si la decisión de que sea la justicia militar la que intervenga en el caso supone que la justicia civil actuará como tribunal de alzada, Roger respondió categóricamente: "No, en absoluto". Y añadió: "Quiero que quede bien en claro que, en definitiva, siempre la justicia civil va a entender en estos episodios, porque lo que se plantea aquí es si la instrucción de la conducta del personal sublevado está a cargo de jueces castrenses. Pero ello no impide, porque la propia ley militar lo establece, que sea en definitiva la Cámara Federal la que resuelva sobre recursos de apelación, que con absoluta seguridad interpondrán los defensores".

En cuanto a si se pueden iniciar acciones civiles contra militares, particularmente en el caso de los muertos y heridos en el colectivo de la Línea 60 que atropelló un tanque rebelde, Roger señaló que "la intervención de la justicia militar de ninguna manera excluye el legítimo derecho de que quienes se sientan damnificados por lo ocurrido el 3 de diciembre, recurran al fuero civil para obtener la reparación por los daños ocasionados".

Los carapintada anuncian un éxodo

"No me siento anímica ni moralmente bien para formar parte de un Ejército dividido y convivir día a día con 'camaradas' —si se los puede considerar así— que han atacado, agredido, menospreciado y humillado a otros a mansalva, como si éstos fueran guerrilleros o subversivos." Así advierte el tercer párrafo de un modelo de solicitud de baja al Ejército compuesta por algunos suboficiales carapintada y que, prometen, en los próximos meses comenzarán a llegar "en grandes cantidades" a la jefatura de la fuerza. El importante éxodo de suboficiales, después de la sublevación del lunes 3, es anticipado por voceros de ese sector, quienes advierten sobre la existencia de "un Ejército más dividido que nunca, atomizado, desmoralizado y con una separación entre suboficiales y oficiales que ya no se puede revertir".

Golpeados duramente por los resultados de la sublevación, los suboficiales seguidores del coronel Mohamed Alí Seineldín se quejan —en eso coinciden con los oficiales— por el trato que les están dando a sus camaradas detenidos por participar en el levantamiento —"al principio los golpearon duro", dicen— y por la situación de sus familias: "Esposas y madres de algunos camaradas que iban a preguntar por ellos en los cuarteles, eran maltratadas, incluso les negaban información diciéndoles que no respondemos nada sobre subversivos".

La cuestión salarial sigue apareciendo como uno de los principales cuestionamientos de los suboficiales —sean o no carapintada—, que tampoco ven en la promocionada reestructuración de las Fuerzas Armadas una salida para la institución. Por eso, los voceros carapintada pronostican una importante deserción, estimulada además por la fuerte fractura con los oficiales: "En numerosas áreas de la fuerza, en donde para fin de año los oficiales y suboficiales compartían una mesa para el festejo, esta vez no pasará lo mismo", dicen.

"Pertenezco a una generación joven que se ha visto golpeada día a día y año tras año, pagando las consecuencias de la guerra contra la subversión —de la que no fuimos parte—, la humillación y el menosprecio del pueblo después de la derrota de Malvinas, manoseados y vapuleados por los sucesivos gobiernos democráticos para el beneficio de sus campañas y gestiones gubernamentales", señala otro párrafo del modelo de pedido de baja que proponen los carapintada a sus camaradas. "No puedo formar parte de un Ejército de guerras simuladas en pizarrones y papeles —continúa—, con integrantes que tienen sed de fuego sólo cuando saben que el que se encuentra del otro lado de la mira es un camarada incapaz de abrir fuego a otro uniforme. Esos son los que no tuvieron el coraje suficiente para combatir la subversión o a los ingleses y ni siquiera lo tienen para luchar por sus ideales o sus familias. Son los que prefieren matar por una limosna en vez de ser un ejemplo de dignidad y valor para sus hijos."

Apelación

El rebelde coronel Mohamed Alí Seineldín habría decidido no apelar la solicitud de pena de muerte que hizo el fiscal de las Fuerzas Armadas, según aseguraron anoche quienes hasta antes del alzamiento del 3 de diciembre último eran habituales portavoces del militar.

Según estos informantes, Seineldín comunicó a su defensor, el general retirado Américo Daher, que no produzca descargo apelando el alegato fiscal.

SORIANO

El argentino Osvaldo Soriano, de **Página/12**, fue galardonado anoche con el premio internacional José Carrasco. Distinción que entrega la sociedad periodística Emisión, que edita en Chile la revista *Análisis*. La entrega del premio se efectuó en el Círculo de Periodistas con la presencia de autoridades chilenas. Soriano presentará hoy en Chile su libro *Una sombra ya pronto serás*, de Editorial Sudamericana, simultáneamente con su versión en España, Francia, Alemania, Dinamarca e Italia. En categoría nacional, fueron premiados los periodistas Mónica González, por sus reportajes de medios escritos, y Mario Gómez López, por sus programas periodísticos radiales.

Tren infiel

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas resolvió promover denuncias penales por "abuso de autoridad" y "administración infiel" contra las autoridades de Ferrocarriles Argentinos que actuaron entre fines de 1988 y mediados de 1989 (intervención de Julio Quevedo). La demanda se sustenta en que FF.CC. contrató en forma directa con la firma privada EMEPA S.A. la reparación de 120 vagones. El dictamen señala que al no haber licitación pública "no se ha podido efectuar un real estudio de mercado para determinar las condiciones técnicas y económicas más convenientes, con franca violación a la legislación".

En una visita voluntaria el ministro del Interior fue a pedir que los diputados formen una comisión investigadora para saber si cobra o no sueldo de asesor en Catamarca. Hubo protestas varias pero al fin,consenso.

MERA FUE A DIPUTADOS PARA

A MI QUE ME

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, solicitó a la Cámara de Diputados una comisión investigadora "para dilucidar si existieron o no cobros de honorarios simultáneos en el gobierno nacional y en el de la provincia de Catamarca". Por su parte, el titular del bloque oficialista, José Luis Manzano, exhortó a sus pares a "dar rápida respuesta a este pedido y que el cuerpo que se conforme tenga un plazo de trabajo muy breve, comprendido entre los 30 y 60 días".

Mera Figueroa, quien arribó al Congreso nacional cuando la Cámara de Diputados estaba tratando el pedido de juicio político al juez Alberto Nicosia, dijo en principio a los periodistas que "no puedo esperar la sesión de tablas. Y volveré cuando el Parlamento lo considere conveniente".

Pero minutos después, tras una reunión con Manzano y el presidente de la bancada radical, César Jaroslavsky, el titular de la cartera política ingresó al recinto.

Mera Figueroa, sentado en el escritorio enfrentado con la presidencia, reservado a los funcionarios del Poder Ejecutivo que son interpelados por el cuerpo, hizo el descargo de las acusaciones que se le imputan, y afirmó que "en diciembre pasado renuncié formalmente al cargo de asesor del gobierno de Catamarca, con el que, en su momento, me honró el fallecido Vicente Saadi".

"Aquel sueldo, yo lo cobraba en la sucursal capital del Banco de Catamarca —dijo Mera Figueroa—, y se depositaba en una cuenta corriente a mi nombre, la que cerré en el mes de marzo de este año, tras cobrar una diferencia por aguinaldo en febrero pasado."

Asimismo, el ministro negó recibir dinero alguno en concepto de jubilación por la diputación nacional que detentó desde 1973 a 1976, "ni un solo peso en concepto de asesor de Saadi en el Senado, donde me desempeñé en forma ad honorem".

Por la bancada radical, hizo uso de la palabra el legislador catamarqueño José Furque, quien dijo tener "la comprobación fehaciente" de que el titular del Interior "figuraba, en febrero pasado, como cobrando sueldo en la provincia de Catamarca".

Ante esta afirmación, Mera Figueroa respondió que "yo renuncié en diciembre y si miento lo dirá la co-

El Senado instaló el banquillo

Después de más de treinta años, el Senado de la Nación se constituyó ayer en Tribunal para promover juicio político al juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, al tiempo que facultó a su presidente, Eduardo Duhalde, a recibir la acusación que le formulará al magistrado la Cámara baja y a citar al propio juez a comparecer por mal desempeño de sus funciones y presunta comisión de delitos.

Zitto Soria es acusado por la Cámara de Diputados por haber prestado a familiares y amigos automóviles secuestrados judicialmente, haber cambiado chapas patente y por depositar a nombre de su esposa dinero correspondiente al pago del personal del juzgado.

El juez fue asesor del senador catamarqueño Julio Amoedo durante varios años, por lo que éste no estuvo presente cuando se trató ayer la cuestión en una rápida sesión en la que juraron todos sus pares jueces del tribunal.

Duhalde convocaría a sesión para enjuiciar a Zitto Soria en febrero, pero antes deberá comunicar a la Corte Suprema de Justicia la situación del magistrado, que hasta el momento sigue administrando justicia en Mercedes.

Zitto Soria intervino incluso en la causa abierta contra los carapintada sublevados en su jurisdicción. La desaparición de algunos tanques del Ejército motivó algunas picardías de la imaginación popular, que vincularon el hecho a lo que ocurría en el juzgado de Mercedes, al que llamaban "Rentacar".

Según trascendió, la primera audiencia se realizaría el 6 de febrero, fecha en la que tres diputados, actuando como fiscales, formularán la acusación formal ante el tribunal. Después deberá comparecer el acusado, para formular su descargo verbal o por escrito. Finalmente, el cuerpo debe reunirse para redactar la sentencia que debe ser aprobada con los votos de los dos tercios de los senadores-jueces.

Ahora es el turno de

La Cámara de Diputados aprobó en una sesión especial el juicio político al titular del Juzgado Civil Nº 35, Alberto Oscar Nicosia con el voto favorable de la casi totalidad de los legisladores presentes. Sólo se registraron tres abstenciones. Pese a la unanimidad, el debate fue largo y accidentado en su parte final, cuando algunos parlamentarios plantearon disidencias de forma con el informe presentado por la Comisión de Juicio Político de la Cámara, en el que fundamenta la acusación. Nicosia —ausente de su juzgado desde hace varios días— se convirtió así en el tercer magistrado que la Cámara baja acusa ante el Senado en el curso de un año.

La sesión de ayer, que prometía ser tranquila por el amplísimo consenso existente acerca de la culpabilidad del juez, terminó con una inesperada situación de suspenso que obligó a repetir la votación. Es que la no menos inesperada visita del ministro del Interior (ver esta misma página) interrumpió el debate específico. Para recuperar tiempo la lista de oradores —por gestión de Eduardo Varela Cid— fue acortada, pero en forma tan exagerada que impidió que hablaran en el recinto los dos legisladores que tenían reparos: Jorge Gentile (DC, de Córdoba) y el liberal Francisco Durañona y Vedia. Sus reparos se referían al informe que fundamentaba el dictamen (es decir, el pedido de aprobación del juicio político). Esto produjo una dura discusión hasta que al final ambos diputados se dieron el gusto de hablar, beneficiados por el hecho de que en la votación que ya se había efectuado muchos radicales se abstuvieron como forma de protestar porque no se les había concedido la palabra.

El planteo en cuestión se refería a modalidades jurídicas, pero como la Cámara no es un tribunal que juzga, sino que sólo decide si el magistrado merece ser despojado de sus fueros para ser sometido a la Justicia, las graves irregularidades presentadas por la Comisión de Juicio Político resultaron decisivas. Sobre 149 legisladores, 146 votaron a favor. En consecuencia, Nicosia será acusado ante el Senado por mal desempeño de funciones y comisión de delito.

La acusación fue largamente fundamentada en el recinto por tres miembros informantes: Arturo Puricelli (PJ), Simón Lázara (Socialismo) y Carlos Armagnague (UCR). En sus exposiciones, dejaron sentadas las irregularidades que la comisión pudo comprobar en el curso de sus investigaciones. Los cargos se refieren a designación de peritos, la asignación de expedientes judiciales, el manejo del juzgado y la connivencia con determinados abogados litigantes. Se trajeron a colación nuevamente dos juicios millonarios perdidos por Ferrocarriles Argentinos; el más evidente es aquel por el cual se indemnizó a los demandados con 12 millones de dólares y se fijó honora-

Una comisión para

El presidente Carlos Menem recibió el informe final elaborado por la Comisión para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado, que encabeza el vicepresidente Eduardo Duhalde. La comisión, creada hace casi nueve meses, sintetizó en su trabajo una serie de proyectos que apuntan a combatir la corrupción y recomendó, entre otras medidas, el castigo con prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos a los funcionarios que se hayan enriquecido ilícitamente.

"La corrupción puede ser enfrentada con éxito si hay una firme voluntad y una clara decisión política en el Gobierno para terminar con ella", advirtió la comisión ad hoc. Por supuesto, Duhalde se encargó de señalar que este es el caso del actual gobierno: dijo que el Presidente fue el primero en considerar la corrupción como "un problema de Estado". "Hasta Menem, todos los presidentes, civiles o militares, reaccionaban como maridos engañados cuando se hablaba de corrupción; ponían el grito en el cielo y decían que no podía ser cierto", agregó el vicepresidente, al presentar ayer el

DESMENTIR ACUSACIONES

INVESTIGUEN

misión investigadora".

Por su parte, Manzano se declaró "satisfecho" ante la presencia y descargo de Mera Figueroa. Y afirmó que "así se encaran las cosas en democracia".

Sin embargo, al ministro le resultó bastante arduo llegar al recinto de Diputados para someterse a esta autointerpelación que casi no registra antecedentes. Más de una hora se fueron en conciliábulos previos, en los que Manzano intentaba convencer a los otros bloques. La resistencia de las bancadas pequeñas y de muchos diputados de las dos mayoritarias se centraba especialmente en reprocharle al ministro su no concurrencia cuando la Cámara lo solicitó por temas más importantes. Fue Durañona y Vedia (UCeDé) quien planteó primero los reparos. "En el país han ocurrido hechos bélicos como el de la semana pasada; o decisiones como el envío de tropas al Golfo, sin que pudiéramos contar con la presencia del ministro." El diputado liberal, como después a su turno expusieron Alberto Aramouni (PDP) y Luis Zamora (MAS), protestaron por la interrupción de una sesión tan importante como la del juicio. Durañona deploró, además, "esta costumbre de buscar escenarios", cuando los funcionarios lo necesitan.

Pese a todo, la propuesta de que Mera diera sus explicaciones hecha por Manzano —y aceptada por Jaroslavsky — se realizó igual, aun cuando para ello la Cámara salteó su propio reglamento que exigía la aprobación de las tres cuartas partes de los legisladores presentes.

Luis Parra (PJ) interrumpió varias veces a los oradores, en abierta defensa de Mera Figueroa, exclamando que "están haciendo nazismo". En tanto, Manzano pidió se diera término a la participación del ministro, considerándose "satisfecho" con las explicaciones brindadas.

Esta moción fue aceptada y Mera Figueroa, tras agradecer a los diputados, se retiró, mientras Exequiel Avila Gallo (Bandera Blanca Tucumán), pedía explicaciones sobre el no pago de los haberes a los jubilados de su provincia.

En la Cámara de Diputados había consenso para integrar la comisión investigadora, con un plazo de 60 a 90 días para cumplir con el cometido asignado.



Alejandro Elías

Satisfecho Julio Mera Figueroa, ministro del Interior.

"En diciembre renuncie formalmente al cargo en la provincia."

FRAUDE CON DOCUMENTOS ELECTORALES POR U$S 27.000.000

La mano en la urna

(*Por Horacio Verbitsky*) Una defraudación de 135 mil millones de australes con el otorgamiento de los documentos nacionales de identidad, y un atraso de dos años en su emisión que tendría incidencia en las próximas elecciones generales de 1991, denunció el ex inspector general de Justicia Alberto González Arzac, quien integra la comisión de recuperación ética del Estado dirigida por el vicepresidente Eduardo Duhalde. Es la primera referencia a posibles irregularidades en los comicios en los que se renovarán todos los gobernadores y las legislaturas provinciales, y un tercio de la Cámara de Diputados de la Nación. Ayer, Duhalde recibió a González Arzac, quien el lunes le había hecho llegar su denuncia. Según su texto, "la Nación Argentina no cuenta en estos momentos con las mínimas garantías de sanidad electoral que garanticen el ejercicio de la democracia, porque existe un atraso indisimulable en la emisión del documento nacional de identidad. Al mes de diciembre de 1990 aún se están emitiendo documentos que tienen fecha de ingreso de la solicitud en enero de 1989".

González Arzac expresa que los trámites abonados por los solicitantes en los últimos dos años no han ingresado al Registro Nacional de las Personas, que depende del Ministerio del Interior. Añade que en junio de 1989, último mes del gobierno anterior, el atraso era de 300.000 trámites, la mayoría de menores de edad, pero que en la actualidad ya llega a tres millones y se acrecienta mes a mes. Asevera que recién en este mes se tomaron algunas medidas para recuperar el atraso, pero sin éxito, ni en cantidad ni en calidad. El plan de entregar antes de fin de año 600.000 documentos no se cumplirá y apenas se llegará a la quinta parte. Además, el personal que confecciona, perfora y controla los documentos no conoce la tarea e incurre en errores que obligan a repetirla.

Los cálculos de González Arzac indican que a los valores actuales para la confección de un DNI (35.000 australes por un original, 45.000 por duplicado y 50.000 por triplicado), con los tres millones de documentos ya pagados al llenarse el formulario "se ha defraudado a la ciudadanía en 135 mil millones de australes (27 millones de dólares), dinero éste que debería estar en el Registro Nacional de las Personas, ya que los documentos aún no se han confeccionado, pero lamentablemente tengo entendido que en las cuentas del organismo no se encuentran".

Por considerar que la gravedad de la denuncia "afecta al funcionamiento del Cuerpo Electoral, que es el órgano supremo de una democracia, en mi carácter de miembro le solicito que convoque de manera urgente a la comisión ética de la sociedad y el Estado", concluye.

González Arzac fue testigo del ahora presidente Carlos Menem en el juicio contra el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy por su confinamiento en Las Lomitas durante la dictadura militar. El subsecretario de Justicia César Arias le solicitó la renuncia luego del dictamen de la Inspección General de Justicia que impugnaba la venta de ENTel aduciendo que no se efectuó la tasación previa ordenada por la propia ley de desguace del Estado en su artículo 19. González Arzac sostuvo que el precio fijado a la empresa telefónica, en 1900 millones de dólares, surgía de una ilegal actualización contable de viejos balances, y difería en 4100 millones de dólares de la tasación de los expertos.

Nicosia

rios a sus abogados por 11 millones. Cabe destacar que la Cámara de Apelaciones (Sala E) ya había iniciado sumario por este caso contra Nicosia, y que el juez federal Martín Irurzun está sustanciando una causa penal donde se lo acusa de estafa. Todo por los mismos hechos que se denunciaron en Diputados.

El largo debate de ayer en el Parlamento dejó bastante tela que cortar en varios aspectos. Armagnague, a quien tocó la exposición técnica de las irregularidades, fue dejando constancia de la posible responsabilidad de abogados y funcionarios del Estado. Un tema que también introdujo Durañona al señalar que las acusaciones al Poder Judicial no pueden servir para encubrir la corrupción del poder político.

desempolvar proyectos

trabajo, que está basado en recomendaciones legales y no aborda caso alguno de denuncias en esta materia.

Curiosamente, el informe avanza en otros temas como "producción y empleo". Propone la creación de un organismo de asesoramiento y señala, un poco a contramano de los vientos que soplan en el oficialismo, que "es responsabilidad primaria del Estado orientar la política económica en forma adecuada para alcanzar y mantener la utilización plena y eficiente de los recursos productivos".

En el primer capítulo, la comisión aconseja reflotar un proyecto de ley elaborado por el actual presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene, que tipifica y reprime con prisión de hasta 15 años e inhabilitación perpetua el delito de enriquecimiento ilícito de funcionarios. También sugiere que se considere un trabajo realizado por el jurista Guillermo Borda, que plantea "extender la obligatoriedad" de presentar declaración jurada de bienes no sólo al presidente de la Nación y sus ministros, sino también a los secretarios y subsecretarios, y a los directores de empresas estatales".

La comisión rescató además un proyecto del ex titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Alberto Costantini, que establece un régimen estricto para garantizar que el paso de funcionarios a empresas contratistas del Estado, o viceversa, sea transparente y no fruto de negociados.

Solá no quiere más retenciones

El gabinete económico considerará hoy la posibilidad de eliminar las retenciones a la exportación que todavía sobreviven, según lo anticiparon a **Página/12** fuentes confiables del Ministerio de Economía. Si el proyecto defendido en especial por el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, se llega a concretar, las arcas del Estado se privarán de un ingreso de alrededor de 420 millones de dólares. Esa recaudación podría suplantarse con un mayor ingreso fiscal, según los que impulsan la desgravación.

Peor que Bolivia y El Salvador

Fue un mal año y una peor década. En 1990 la producción cayó un 2 por ciento en términos globales y medida por habitante resultó 3,2 puntos más baja. Los números son aún peores si se considera el decenio que comenzó en 1981: el 13,3 por ciento de la caída del producto bruto total se convierte en un dramático descenso del 24,3 por ciento por cada habitante. Ni siquiera la guerra civil en El Salvador ni el proceso boliviano de hiperinflación - ajuste provocaron tales consecuencias, según se desprende del Balance Preliminar de la Economía de América latina, presentado ayer por la CEPAL.

El dólar ya perdió 4 puntos

El dólar bajó ayer 5 australes, al cerrar a 4995, con lo que acumula una pérdida del 4 por ciento en lo que va del mes. El retroceso del billete verde no se detuvo a pesar de las compras concretadas por el Banco Central, esta vez 26,9 millones (493 en diciembre). La tasa en el mercado interbancario en tanto, se pactó al 6,7 por ciento mensual.

En una decisión crucial, la Corte Suprema removió un obstáculo que le impedía a Impositiva cobrarle a grandes empresas tributos por cientos de millones de dólares. Esas empresas habrían sido perjudicadas por la estafa fiscal del grupo Koner-Salgado.

UN FALLO QUE PUEDE

LUZ VERDE

Erman González, el cada vez más gravitante Saúl Bouer, y en general todos aquellos preocupados porque la situación fiscal no arroja resultados suficientes para asegurar la perdurabilidad del esquema económico oficial, se encontraron de pronto con un resquicio de esperanza. Un fallo de la Corte Suprema de Justicia en una causa que tiene como contendientes a la Dirección General Impositiva y a la empresa estadounidense Firestone removió los obstáculos que tenía el organismo que sigue encabezando Ricardo Cossio para cobrarles a unas 150 empresas, entre las que se destacan la fabricante de neumáticos, Nobleza Piccardo, Shell y Pirelli, impuestos adeudados que orillarían los 1300 millones de dólares. El asunto revive la estafa de los empresarios —ya presos— del grupo Koner-Salgado.

En un fallo del 11 de diciembre que se conoció ayer, la Corte revocó una medida de "no innovar" que había dictado la Sala IV de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal en un reclamo que había interpuesto la DGI contra Firestone por deudas fiscales.

La justicia había ordenado a la DGI que "se abstenga de iniciar acto alguno de ejecución de las sumas discutidas en la causa", sobre la base de que Firestone argumentaba que el conflicto no le era atribuible. La explicación es que mientras la DGI sostenía que Firestone (y lo mismo es válido para las otras empresas involucradas) no había cumplido con sus obligaciones, la fabricante de neumáticos replicaba que si bien no había pagado con instrumentos válidos, eso no fue culpa suya sino consecuencia de los ilícitos cometidos por el grupo Koner-Salgado, a quien ellos le habían "comprado" impuestos de "buena fe".

Antes del fallo de la Corte, en la justicia se tramitaba la causa iniciada por Impositiva (con medida de "no innovar"), pero también las que habían presentado las empresas en contra de la DGI, acusándola de querer cobrar impuestos dos veces: una vez con los instrumentos *truchos* de Koner-Salgado (ver más adelante) y una segunda por vía judicial.

Pero por encima de ese contrapunto, la Corte se inclinó a favor del Estado, fundamentando que "la cuestión debatida excede el interés individual de las partes y afecta de manera indirecta al de la comunidad, en razón de que incide en la percepción de la renta pública y puede postergarla considerablemente". También alega que el caso "compromete instituciones básicas de la Nación", y que "el régimen de medidas cautelares suspensivas en materia de cobros fiscales debe ser examinado con particular estrictez... porque uno de los peores males que el país soporta es el gravísimo perjuicio social causado por la ilegítima afectación de ingresos públicos que proviene de la evasión y demora en el cumplimiento".

CIMET EN CONVOCATORIA

Víctimas del efecto dominó

(Por Julio Nudler) Cimet, una empresa controlada por la familia Gurovich y en cuyo capital participa la alemana Siemens con un 29 por ciento, se presentó ayer en convocatoria de acreedores. Como principal proveedora de cables telefónicos (duplica en este sentido las ventas de Pirelli en el mercado local) quedó atrapada en el último año por la virtual cesación de pagos de ENTel. La deuda en juego ronda los 30 millones de dólares. El caso confirma el temido efecto dominó de la quiebra del Estado, que se traduce en falencias en el sector privado.

Como Cimet, al igual que otros proveedores, normalmente descontaba los pagarés que le entregaba ENTel, la papa caliente les quedó a los banqueros. En los últimos meses, la empresa negoció con un club de bancos liderado por el Deutsche, pero éste decidió dar un paso al costado hace tres semanas, para esperar a que se aclarase qué pensaba hacer el Estado con este pasivo. La situación era totalmente confusa. El decreto 1757, segundo de los decretos ómnibus, reprogramaba compulsivamente, y a diez años, las deudas con los proveedores. Luego, una resolución de la Procuración del Tesoro estableció que los documentos de ENTel no correrían tan aciaga suerte, pero tampoco aclaraba cómo ni cuándo serían levantados.

Mientras tanto, uno de los bancos del club, el Macro, pidió la quiebra de Gurevich, y otros iniciaron posteriormente juicios ejecutivos, ya con el comité de bancos totalmente desbandado. Este no ha podido rearmarse hasta ahora.

Este conflicto evoluciona a la sombra de otro mucho mayor, que es la deuda de ENTel residual (resto que comanda María Julia Alsogaray) con Siemens. Esta *Aktiengesellschaft* reclama acreencias por 580 millones de dólares —que la SIGEP ya convalidó en un 80 por ciento— y aguarda alguna novedad en los próximos 45 días. El razonamiento es sencillo: Carlos Menem visitará Alemania en febrero, y se supone que no pensará ir con las manos vacías. ¿Qué puede llevar en ellas? Misterio. De cualquier forma, Siemens no quiere mezclar la hacienda, y prefiere dejar que lo de Cimet vaya por su lado, al igual que lo de otro vástago del grupo, la ex General Telephone, hoy ICSI.

Gustavo Gurevich, responsable de Cimet, explicó a **Página/12** que "la empresa está operativamente perfecta". Tiene vigente un contrato para la provisión de cables telefónicos, del que hasta ahora entregó un 30 por ciento, y asegura que se apresta a reanudar las entregas, ahora a Telefónica de Argentina y Telecom. "Tenemos comprada toda la materia prima", afirma Gurevich, quien ve para su negocio excelentes perspectivas, dada la decisión de atacar el drama de los planteles externos. Y esto implica mucha demanda de cables. En 1989 le vendió cables por 6 millones de dólares a Telefónica de España.

Por ahora lo concreto es que Cimet planteó la convocatoria para detener el juego y abrirse un plazo de 30 días que, con la feria judicial de enero, se estira hasta fines de febrero. La expectativa es no llegar a la junta de acreedores. En la mano tienen dos barajas. Una es la medio imprecisa promesa de ENTel residual: "En enero empezaremos a levantar documentos". La otra es que los bancos acepten una propuesta de capitalización de sus créditos, planteo que se está manejando a través de un estudio de abogados, a falta de un banco coordinador.

La familia Gurovich tuvo históricamente como socio a la norteamericana Phelps & Dodge, cuya participación fue comprada en 1979 por Siemens. Cimet absorbería en 1985 la planta de cables de la Standard Electric, mientras Siemens tomaba la de equipos de conmutación. Ahora los alemanes están buscando comprador para esa planta, procurando concentrar todo su complejo —incluyendo ICSI— en el establecimiento de Equitel sobre la ruta 8.

En Cimet trabajan 450 personas, que todavía no saben cuál es su horóscopo. Todo depende del misterioso efecto dominó.

Una firma inglesa se asociaría con la petroquímica de B&B

(Por D.S.) La empresa Egerton Finance, de capitales británicos y con sede en las Islas Vírgenes —un paraíso fiscal— quiere comprarles a Fabricaciones Militares y al Ministerio de Obras y Servicios Públicos su participación en Petroquímica Río Tercero, y asociarse de ese modo con Bunge & Born. Pero no está dispuesta a ingresar al mercado argentino a cualquier costo: aunque la compañía tiene un patrimonio valuado en 60 millones de dólares sólo piensa invertir 6 millones, bastante menos que los que pretendía obtener el Gobierno en primera instancia.

La oferta de la firma inglesa —apoyada en una garantía del Banco República— fue la única por el 39,5 por ciento de las acciones de la petroquímica con planta en Córdoba. Atanor, del grupo Bunge & Born —que posee el 60,5 por ciento restante y había adquirido el pliego para la licitación— desistió de formular propuestas, aunque todavía conserva el dereeho a mejorar la realizada por la Egerton. La decisión oficial se tomará antes de terminar el año.

El ofrecimiento concreto de esta última fue de un millón de dólares en efectivo y otros 24 en papeles de la deuda externa. Como la cotización de esos bonos ronda el 20 por ciento, el pago final —si se acepta la oferta— sería de unos 6 millones. Cuando en setiembre tuvo lugar la primera licitación, la base era de 24,3 millones de dólares en efectivo y 68,8 millones de títulos (lo que equivale a unos 38 millones).

Para concluir la seguidilla de privatizaciones en el área de Defensa, hoy deberían abrirse los sobres de oferentes por Tandanor (Talleres Navales Dársena Norte). Pero cinco de los seis grupos interesados solicitaron una prórroga y el acto tendrá lugar recién el 10 de enero próximo. Los candidatos a hacerse de la empresa estatal de reparaciones navales, cuyo valor fue calculado en 40 millones de dólares, son Astilleros Alianza, Pescarmona, Alnavi, Maruba, Asidydsa y el Banco Holandés Unido.

El pan engorda

(Por M. P. Krasnob) Para los funcionarios de la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, un kilo de pan flauta debería valer hoy no más de 2500 australes. Pero en las panaderías, esa mercadería cuesta no menos de 3600 australes y los precios llegan a trepar hasta los 5000 australes si se trata de los más refinados pebetes, mignoncitos o de la afrancesada baguette.

El precio del pan podría llegar a ser uno de los temas en discusión de la próxima reunión de gabinete, ya que en el más alto nivel gubernamental se observa con preocupación el encarecimiento de uno de los productos básicos de la canasta familiar.

Para los técnicos que estuvieron trabajando sobre el problema las mayores responsabilidades recaen sobre los molinos, que están vendiendo la bolsa de harina de 50 kilos entre 80 y 90 mil australes cuando su valor no debería sobrepasar los 42 mil australes.

Según los que hacen los cálculos,

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 Secretaría Nº 91, cita y emplaza, por el término de 30 días, a herederos y acreedores de MARIA CHIARELLO, publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de noviembre de 1990. Eduardo José Gómez, secretario.

VALER 1300 MILLONES DE DOLARES

DE LA CORTE A LA DGI

En momentos que la situación fiscal dista de ser óptima, el asunto reviste indudable importancia visto desde el despacho del ministro de Economía o desde el del subsecretario de Finanzas: los 1300 millones de dólares en cuestión equivalen a casi un mes y medio completo de recaudación de la DGI.

Las empresas que recibirían al sabueso de la DGI a partir de este fallo de la Corte suman 138. En el tope de la lista se encuentra la fábrica norteamericana de neumáticos Firestone, que concentra el 28 por ciento del total de los créditos fiscales ficticios que "vendió" Koner-Salgado. Las compañías que "compraron" esos créditos contra la DGI venden productos al público con una carga impositiva muy importante por tributos internos. Para disminuir esa carga adquirían los créditos fiscales de Koner-Salgado a un valor inferior (entre el 90 y 95 por ciento) y los utilizaban en lugar del efectivo que debían aportar por los impuestos internos que cobraban del consumidor.

Los créditos fiscales ficticios de las empresas del grupo Koner-Salgado se generaron de esta manera: fraguaban ventas de sus compañías radicadas en Tierra del Fuego, beneficiadas por el régimen de promoción industrial, con destino a las que se encontraban fuera del área de promoción. Entonces, estas últimas acumulaban los instrumentos, que luego vendían a terceros.

Además de Firestone, su competidora Pirelli, la tabacalera Nobleza y la petrolera Shell, y otras empresas ligadas al sector de bebidas gaseosas, de cosméticos de cueros, y automotriz, están involucradas en la operación. A setiembre del año pasado los créditos fiscales que le compraron al grupo Koner-Salgado alcanzaban a 138,5 millones de dólares. Pero una asesora de Bouer y un tributarista de una de las principales consultorías en auditoría del mercado consultados por este diario explicaron que esa deuda actualizada, de acuerdo al índice de ajuste que aplicó la DGI (precios mayoristas más una tasa —en diciembre es del 15 por ciento—), treparía a por lo menos 1300 millones de dólares.

Muchas de esas empresas se acogieron a la moratoria impositiva, que venció en setiembre, y están pagando sin protestar. "El resto tendrá que pagar el monto de los 'impuestos comprados', afirmó la asesora del funcionario. Pero el grueso del conflicto se concentra en las cuatro empresas mencionadas que acumulan el 73,4 por ciento de los créditos fiscales inventados por Salgado.

"Es la mejor noticia que escuché en los últimos meses", dijo a **Página/12** un ex titular de la DGI al enterarse del fallo de la Corte. Para el equipo económico por ahora constituye nada más que un resquicio de esperanza para poder compensar lo que no pueden cobrar por otro lado.


Rafael Calviño

Ricardo Levene (h), titular de la Corte Suprema.
La evasión "es uno de los peores males que soporta el país".

JUICIO CON ESCANDALO

El Central a la lona

(*Por J.N.*) Federico Zorraquín y Pablo Terán Nougués, dueños de los intervenidos —y fusionados de hecho pero no *de jure*— bancos Comercial del Norte y Español, le ganaron al Banco Central un juicio que le costaría a éste más de 50 millones de dólares. Lo escandaloso del caso, que incluso asombró al propio juez, es que los asesores legales del BCRA objetaron todos los argumentos de los demandantes, pero no la indemnización exigida por éstos. Al callar y otorgar, abrieron el camino para otro millonario quebranto del Estado, que ahora el Central intenta evitar apelando ante la Cámara Federal.

Según fuentes inobjetables, esta apelación fue encomendada a un estudio jurídico ajeno a la institución, "porque el directorio del Central desconfía de su gente, y van a adoptar este criterio en todos los casos de liquidación". Se comenta que hay certeza de que algunos interventores y liquidadores vendían las garantías (es decir, se las reintegraban a los deudores). Cuanto más tarde se extraían los legajos, las carpetas aparecían vacías. En medio de la confusión, nadie podía atrapar al ladrón.

El caso de este juicio involucra al Banco Español, adquirido por el Comercial del Norte (BCN) en 1983. Se demanda al BCRA por haber cancelado anticipadamente (el 1/7/83) el préstamo consolidado, conocido en la jerga como Refinanciación Cavallo (por el actual canciller) y que había sido otorgado en julio de 1982 (Cavallo presidía entonces el Central). En litigio está un bache de capacidad prestable que se le habría provocado al Español entre el 30 de junio y el 9 de setiembre del '83, reduciéndola en un 41 por ciento.

Tras analizar los complicados argumentos de una y otra parte, dando la razón alternativamente a unos y otros, dice hacia el final el juez: "En orden ahora al quántum de la recomposición solicitada por la actora, cabe señalar que en su responde la demandada (el BCRA) no formuló objeción alguna (ni siquiera mencionó la cuestión), ni en lo relativo a los concretos daños invocados, ni respecto de los cálculos efectuados para establecerlos, por cuya virtud corresponde estar en este aspecto a los términos de la pretensión deducida por la accionante".

El fallo no olvida la abnegación de los abogados intervinientes (dirección letrada y representación de la actora), regulándoles honorarios iguales al "18 por ciento de la cantidad de dinero que perciba en definitiva la actora (BCN) y en un 40 por ciento de la suma precedente, respectivamente". No olvidar que la cifra de referencia son unos 50 millones de dólares.

Mientras en medios próximos al Central se asegura que el duro de esta historia es Terán Nougués, en tanto Zorraquín (hasta hace poco socio petroquímico del Estado) preferiría negociar. El asunto es clave porque ha vuelto a crecer la posibilidad de que el Banco Hispano Americano de España, involucrado en la privatización de Aerolíneas Argentinas y otras, compre la patente del Español (una entidad cuya extinción desea evitar Madrid). El esquema consiste en que el Hispano pagaría *cash* la llave, el inmueble y los activos tangibles del Español, y con títulos de deuda lo que quede de la mohosa cartera de créditos después de las cancelaciones en marcha con Bónex '89.

Como interventor en el Español, el Central tiene autorización de los accionistas para negociar el banco, pero quiere el explícito acuerdo de éstos al arreglo con el Hispano, para evitarse futuras cefaleas. En este sentido, el pleito mencionado es una piedra más bien gigantesca en el camino.

al panadero

el problema tiene ribetes de escándalo si se considera la espectacular baja del precio del trigo en los mercados internacionales. Los últimos embarques fueron vendidos a 62 dólares la tonelada, lo que significa —suponiendo que el valor sea el mismo dentro del mercado interno— que un quintal de trigo debería costar unos 30 mil australes.

Ayer fue el mismo subsecretario Felipe Solá quien sacó a relucir el problema. Detrás de sus declaraciones se revela la sorda interna que existe entre esa cartera y la de Industria y Comercio, dirigida por Jorge Pereyra de Olazábal, que debería ser la encargada del seguimiento de precios.

Aún cuando bajen los precios de la molinería, en el Gobierno se sabe que con posterioridad habrá que enfrentar otro problema: lo que los funcionarios llaman "el cartel" de los panaderos. Dicen que hay grupos de panaderías que tienen un acuerdo de precios que suele costarle una vidriera rota al que saca los pies del plato.

FRENO A PROYECTOS IMPOSITIVOS

Bouer se queda por poco tiempo

El relevo de Raúl Cuello y el interinato que ayer comenzó Saúl Bouer en la Subsecretaría de Finanzas Públicas diluyeron momentáneamente los ímpetus oficiales en materia impositiva. El ministro González salió a desmentir nuevamente la creación de nuevos tributos, al descartar la aplicación de gravámenes al turismo, a los automotores, yates y aviones. La atención está centrada ahora en el futuro ocupante del sillón que dejó vacante Cuello, ya que hasta anoche se especulaba con que la transición de Bouer duraría sólo 15 días.

La sucesión activó lógicas disputas palaciegas en el Ministerio de Economía. Apenas comenzó la jornada empezó a circular el nombre de Hugo Santilli, actual titular del Banco Nación, para ocuparse de la política impositiva. La versión perdió peso hacia la media tarde, cuando los comentarios de algunos estrechos colaboradores de Sup-Erman apuntaban a la mudanza definitiva de Bouer desde Hacienda hacia Finanzas. Completando el esquema, el asesor Julio César Aguilar, mano derecha del subsecretario, podría ascender un escalón y ocupar el despacho de su jefe actual.

"El interinato de Bouer será breve, pero eso no quiere decir necesariamente que esté fuera de carrera", confió el ministro González a **Página/12** al salir de una reunión que mantuvo ayer con su par de Obras Públicas, Roberto Dromi. Haciendo gala del conocido sigilo riojano, Sup-Erman cerró el comentario con una sonrisa y sin agregar palabras se sumergió en el ascensor para abandonar el edificio.

En relación con los impuestos en danza, González utilizó la radio para dar algunas precisiones: "Antes de inventar otros, creo que primero tenemos que recaudar correctamente los que ya existen", dijo.

"No podemos poner nuevos impuestos cuando sabemos que el nivel de evasión es actualmente muy elevado", remarcó el ministro antes de reiterar que el anticipo del Impuesto a las Ganancias que se pretende cobrar a los turistas que viajen al exterior "es sólo una alternativa en estudio". En el mismo sentido avanzó cuando dijo que "el impuesto a los automotores es una propuesta que hizo alguien, pero que ni siquiera fue analizada en reunión de equipo económico".

Esta última afirmación descolocó al recientemente confirmado titular de la DGI, Ricardo Cossio, quien dejó trascender el viernes pasado que el impuesto sobre autos, yates y aviones se aplicaría para reemplazar al tributo sobre el turismo, que había generado demasiado resistencias.

De todos modos, la necesidad de mejorar la recaudación se hace ineludible ante las presiones del FMI que exigen un superávit operativo mensual de 250 millones de dólares, cuando diciembre concluirá con déficit. Sup-Erman insistió ayer en que el blanqueo impositivo para estimular la repatriación de fondos para la inversión es una idea que no está descartada. También apuesta a una recuperación fiscal en enero, cuando haga sentir sus efectos la inclusión de los servicios en el IVA generalizado y el aumento del 20 por ciento en la alícuota de ese impuesto.

PATTI

El ex subcomisario de Pilar, Luis Alberto Patti, quien continúa procesado por apremios ilegales en el juzgado de Morón, recibió ayer una plaqueta recordatoria "por su labor en materia de seguridad". El homenaje fue encabezado por el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), Osvaldo Cornide, vinculado con los grupos carapintada. El ex presidente de la Sociedad Rural Guillermo Alchouron, el titular de la Cámara Argentina de Supermercados, Ovidio Bolo, y el ex campeón náutico Daniel Scioli acompañaron la iniciativa de Cornide. Patti, no fue el único homenajeado: Cornide también entregó una distinción a dos representantes de los obreros de SOMISA "por su apoyo a la privatización" de esa empresa.

Un llamado opositor

La Democracia Popular formuló "un llamado a todos los sectores del campo popular a unir esfuerzos tras el No al indulto, el No al ajuste sin futuro y el No a la corrupción". El documento, elaborado durante la primera asamblea de la agrupación, también condena "la aplicación de la pena de muerte y el abandono que hace el Estado de sus deberes de atención de la salud, la educación pública y la seguridad social".

Angeloz pide que suban el dólar y bajen impuestos

El gobernador irá a la Casa Rosada con un plan bajo el brazo y un pronóstico de catástrofe si el dólar no sube a 7 mil.

Aunque nadie se arriesga a predecir lo que sucederá cuando se encuentren cara a cara, el gobernador de Córdoba y ex candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz estuvo trabajando en los últimos días con sus cuadros técnicos para expresarle hoy al presidente Menem su preocupación por la situación que atraviesan los sectores exportadores, plantearle la necesidad de subir el tipo de cambio y sugerirle concretamente dos medidas: la reducción de los encajes bancarios para aumentar la demanda de moneda extranjera o disminuir su oferta, y una baja de los impuestos que afectan el sistema energético y con ello aumentan los costos de producción de los sectores industriales.

Así lo precisó ante este diario el ministro de Economía cordobés, Jorge Caminotti, quien acompaña a Angeloz desde 1983 y participó de la elaboración de las medidas alternativas que impulsará el gobernador en la reunión que esta tarde mantendrá con Carlos Menem. "Desde la campaña electoral que proponemos que el mercado cambiario debe ser libre y lo seguimos sosteniendo. Pero es un disparate que el dólar esté en 5000 australes cuando los precios internos ya en marzo se acomodaron al dólar de 7000", dijo Caminotti. "En nuestra provincia, si sigue la situación actual, la cantidad de suspensiones que se producirán para enero y febrero terminarán en despidos masivos en el mes de marzo. Hay muchas empresas de magnitud relevante que están abandonando proyectos de exportación de alta tecnología: desde la planta de Renault que abandonó una licitación ganada por ellos hasta establecimientos lácteos que reducen su exportación a Brasil o a Estados Unidos, pasando por todo tipo de industria, el panorama es pavoroso para la provincia si la situación actual se mantiene", agregó.

El economista más cercano a Angeloz indicó que "para corregir la paridad cambiaria es necesario bajar los encajes. Ya escuchamos que Javier González Fraga tiene miedo de que el dólar se vaya a 12 mil australes. Pero nosotros no pedimos que desaparezcan sino que se tienda a la disminución gradual. El presidente del Banco Central dice que el tipo de cambio es bueno porque favorece el consumo. Pero los sectores más competitivos de la economía están al borde de cierres y despidos masivos y entonces el nivel de consumo va a disminuir enormemente", agregó. Caminotti también recomendó disminuir los impuestos de combustibles, especialmente del gasoil, que afecta a los costos de transporte, y sobre la energía eléctrica "que transforma el precio del kilowatt en uno de los más altos a nivel internacional. La política impositiva, en este sentido, es cortoplacista —aseguró— porque si disminuye la actividad económica, la recaudación también va a ser cada vez menos, sea cual fuere el valor de la alícuota".

Los proyectos de Angeloz fueron elaborados juntamente con las principales cámaras empresarias cordobesas y transforman al gobernador en la primera expresión política significativa del descontento de los exportadores. Antes de su reunión con Menem, en la noche de ayer, Angeloz compartió una cena con sus seguidores del bloque federal, como lo hace cada vez que baja a Buenos Aires, para no descuidar el frente interno.

AFP



Menem y Angeloz, saludos y sonrisas en público.
En privado, el gobernador hará reclamos concretos.

Alfonsín reunió a los suyos

En la apertura de la asamblea alfonsinista porteña, el ex presidente Raúl Alfonsín —rodeado por unos ochocientos seguidores tanto de Enrique Nosiglia como de Jesús Rodríguez— atribuyó la falta de credibilidad de su partido al internismo y arriesgó que en los comicios de 1991 los partidos mayoritarios "disminuirán sus porcentajes históricos". "En las elecciones de 1995 nuestro candidato podría ser Eduardo Angeloz, cosa que a mí no me gustaría, De la Rúa, Storani, Rodríguez o cualquier otro", señaló.

Alfonsín presidió en la Capital Federal una asamblea similar a las que viene organizando en todo el país. Ayer estuvieron presentes el ex canciller Dante Caputo, el titular de la UCR porteña, Marcelo Stubrin; el ex ministro Jesús Rodríguez, el presidente del Concejo Deliberante, Ricardo Marcos; los concejales Juan Carlos Farizano y Horacio Calzón Flores, y el ex secretario Ricardo Gil Lavedra, entre otros dirigentes. Alfonsín se quejó de la actitud del presidente Menem ante los alzamientos militares. "Mientras nosotros éramos gobierno decía que había que comprender a los rebeldes y ahora que se levantaron en su contra dice que hay que matarlos a todos." Al cierre de esta edición, Alfonsín había terminado con su discurso de apertura y las dos ramas en que se divide el alfonsinismo porteño comenzaban a debatir la manera de organizar la batalla contra Angeloz.

Opinión

Por Alberto Dearriba

Tan sólo ocho

La ruptura que formalizaron ocho diputados peronistas es la primera fractura formal que sufre el oficialismo después de un año de ejecutar desde el Gobierno un programa económico opuesto al delineado en la plataforma votada el 14 de mayo de 1989 y a la filosofía sostenida históricamente por el movimiento fundado por Juan Domingo Perón en 1945.

Si bien el Grupo de los Ocho venía trabajando con independencia en la Cámara baja, la ruptura oficial se produce ahora, en vísperas del indulto, luego de una prolongada discusión acerca de los tiempos y las formas que debía adoptar la ruptura. Paralelamente, el ex ministro de Gobierno de Antonio Cafiero, Luis Brunati, también solicitó su desafiliación del justicialismo. Pero como reafirmación de sus comunes identidades políticas, los Ocho se reúnen ahora dentro de una nueva bancada que se denominará Movimiento Peronista.

Se concreta así un nuevo paso en el divorcio entre quienes siguen sosteniendo las banderas de la justicia social y el antiimperialismo como base del peronismo y quienes dicen en cambio que los tiempos han cambiado y es la hora de la economía de mercado, la iniciativa privada y la muerte del estatismo. En rigor, los diputados acusados de "nostálgicos" por levantar las banderas históricas del peronismo son más que ocho, por lo que los legisladores disidentes convocaron una y otra vez a sus compañeros a sumarse a la oposición al modelo menemista desde una perspectiva más clara. Pero a la hora de las definiciones no hay más que ocho. El grupo está acusado de sectarismo y hay quienes dudan de que sean ocho, sino una suma de voluntades opositoras no siempre coincidentes. Otros argumentan que no ha llegado aún el momento de sacar la cabeza. Algunos, más francos, confiesan que el oficialismo les cerrará todos los caminos en sus respectivas internas provinciales si se lanzan a una oposición tan frontal. La mayoría se aferra a sus sillones, aunque murmuren su bronca por lo bajo. Y por supuesto muchos borran con el codo lo que escribieron ayer y se suman a la defensa del modelo conservador menemista como única alternativa posible. En suma, a la hora de las definiciones, sólo ocho. Muy poco para un movimiento que creció en la lucha.

Por diferencias mucho menores a las que hoy sostiene Menem con quienes se niegan a perder su identidad, toda una generación se enfrentó con el mismísimo fundador del Movimiento. No pocos cuadros juveniles se sintieron defraudados en los 70 cuando el anciano líder reclamaba prudencia y mesura. Hoy no se trata de una diferencia estratégica por llegar a similares objetivos. Menem quiere entrar de la mano de George Bush en el club de los ricos y los Ocho siguen pensando que la Argentina será allí la mucama. Las diferencias son insalvables.

Cuando Raúl Alfonsín comenzó a defraudar a sus muchachos con el punto final, la obediencia debida, la economía de guerra y las Felices Pascuas, sólo un puñado de legisladores se abstuvo de votar las leyes que violentaban sus principios. Nadie sacó los pies del plato.

Con todo, aquellas contradicciones radicales parecen hoy naturales diferencias de un partido pluralista frente a las herejías de Menem. El peronismo en su conjunto ofrece el espectáculo de quien pagó por caviar y le dieron pastas. Sin embargo, a la hora de las definiciones —más allá de las murmuraciones— sólo son ocho. Muy poco para un movimiento que cuenta a sus muertos por miles; caídos precisamente en la lucha contra quienes pretendían imponer un modelo económico-social que hoy se ejecuta con el respaldo de los votos del peronismo. Demasiado poco para un año y medio de desencuentros.

EXCEPCION DEL SERVICIO MILITAR

Otra vez, el Congreso dijo sí

A menos de una semana de que lo hiciera la Cámara de Diputados, el Senado rechazó ayer el veto del Poder Ejecutivo a la ley de excepción al servicio militar para los hijos y hermanos de desaparecidos durante la última dictadura militar. De esta manera, el Congreso ratificó la ley vetada por el Ejecutivo, aunque ayer, en la Cámara alta, se contó con la disidencia del senador peronista Horacio Bravo Herrera —titular de la Comisión de Defensa— y de los representantes del bloquismo sanjuanino y del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, que votaron contra la medida.

La ley, que ya había sido aprobada por ambas cámaras legislativas, fue vetada por Eduardo Duhalde durante su anteúltimo interinato como presidente de la Nación. Las presiones militares habían encontrado eco en el Ejecutivo para que no se concretara esta medida, pero semanas después del veto, el propio Gobierno reconoció como "un error" haber vetado ese proyecto de ley y volvió a presentarlo ante el Congreso para ser tratado en las sesiones extraordinarias, sin ningún tipo de cambios.

Las presiones militares no volvieron a tener efectos en el Parlamento, por lo cual los dos tercios de los votos requeridos fueron ampliamente superados en la Cámara de Diputados, que rechazó el veto sin debate previo y en un tiempo record de dos minutos. En el Senado, la discusión tampoco se dio en el recinto y, presidido por Eduardo Duhalde —quien en su condición de presidente de la Nación a cargo había vetado el proyecto—, se rechazó por 31 votos a 5 el veto a la ley 23.852. Votaron a favor de la insistencia de la ley todos los senadores del radicalismo, del Movimiento Popular Neuquino y del Partido Justicialista, con la excepción de Bravo Herrera. Junto con éste se manifestaron en favor del veto Juan Aguirre Lanari (liberal de Corrientes), José Antonio Romero Feris (liberal), y los bloquistas Eduardo Posleman y Leopoldo Bravo.

Bravo Herrera, que preside la Comisión de Defensa de la Cámara alta, fundamentó su apoyo al veto al sostener que "no son momentos para aprobar un proyecto de esta naturaleza" y aseguró que la excepción de los hijos de desaparecidos "estaba contemplada en la ley de servicio militar actual". Los cuatro senadores restantes que insistieron con el veto presidencial, consideraron que la iniciativa aprobada contiene aspectos "discriminatorios" con respecto a los derechos y obligaciones de otros ciudadanos que deban cumplir con la conscripción. No obstante estas voces en disidencia, no duró mucho la discusión y el proyecto alcanzó los dos tercios necesarios.

Más de medio centenar de familiares de personas desaparecidas aplaudió desde uno de los palcos de la Cámara la revocatoria definitiva del veto del PEN que habían firmado Duhalde y el ministro de Defensa, Humberto Romero.

IVA

La Cámara de Senadores votó ayer por unanimidad la ratificación de las leyes que establecen la excepción del pago del Impuesto al Valor Agregado (IVA), a los medios periodísticos y a los espectáculos públicos, las que habían sido vetadas por el Poder Ejecutivo, en la anteúltima oportunidad en que el vicepresidente Eduardo Duhalde tuvo a su cargo la Presidencia de la Nación, por ausencia de Carlos Menem. La semana anterior, la Cámara de Diputados ya había rechazado el veto, razón por la cual la medida fue ayer sancionada con fuerza de ley por la Cámara alta. Tras el veto de Duhalde, el Gobierno envió nuevamente el proyecto al Parlamento.

María Julia también es escritora

La ex interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, publicará en abril próximo un libro sobre los cambios políticos operados en la Argentina desde la llegada de Carlos Menem al Gobierno, con epicentro en los detalles del polémico proceso de privatización de la telefonía estatal.

El anuncio fue hecho en una conferencia de prensa realizada en la Editorial Planeta, que se encargará de comercializar el libro, durante la cual la dirigente de la UCeDé negó que su trabajo vaya a incluir la relación personal con Menem más allá de lo estrictamente político y profesional. "No puedo hablar de lo que no existe", dijo, al tiempo que descalificó cualquier información en ese sentido, que "corre por cuenta de quien la publica".

Luego, en tren de especulaciones, María Julia dijo que "sería en otra etapa el momento de pensar en un nuevo cargo en el Gobierno", aunque aclaró que aceptaría un puesto "si es que se trata de un lugar donde haya que hacer cosas, porque si no me aburro".

En cuanto al libro, María Julia señaló que grabará todo lo que quiere decir y que necesitará que alguien le haga preguntas "porque en la máquina soy mucho más lenta. Así que grabaré, me desgrabarán, y saldrá después de las correcciones que yo haga", explicó.

En cuanto a lo que contará sobre la privatización de ENTel, la autora opinó que "es probable que genere controversias con otras personas que hayan vivido también esta etapa y que puedan pensar diferente que yo de un mismo hecho". Además, aseguró que "no se trata de un libro autobiográfico, porque tengo mucho por hacer todavía antes de escribir una biografía".

La idea, aseguró María Julia, fue de la Editorial Planeta, y le agradó porque le permitirá sentar testimonio "de la transformación política argentina". Los responsables de Planeta, por su parte, aguardan "un éxito editorial y algo que literariamente valga la pena". Y coincidieron con la dirigente de la UCeDé en que el título del libro "será lo último en definirse".

EMPLEO

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, afirmó que los causantes de la demora en la aprobación del proyecto oficial de ley de empleo son "los mismos abogados laboralistas que hoy la sociedad repudia por su actuación en los juicios contra el Estado". El singular enfoque del funcionario estima que a esos letrados "no les conviene la aprobación, porque la ley regula, blanquea, simplifica y los obvia". Hoy, Triaca y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, concurrirán a la Comisión de Legislación Laboral del Senado para defender el proyecto que incluye la flexibilización en el sistema de contrataciones. Allí se toparán con el legislador Oraldo Britos, quien hizo pública su intención de enmendar la norma limitando la vigencia a sólo dos años. "Si es para atender una emergencia, no puede sancionarse de por vida", argumentó.

Judiciales a plazo fijo

La Unión de Empleados Judiciales comenzó a discutir ayer con integrantes de la Corte Suprema la continuidad laboral de unos 6 mil contratados, cuyos convenios caducan el 31 de diciembre. El titular del gremio, Julio Piumato, sostuvo que si se concretan los despidos "peligran las elecciones de 1991", por un eventual desmantelamiento de las secretarías electorales.

En el arbolito los maestros esperan encontrar jubilados

El sindicato espera la Navidad "a pan y agua" y denuncia un supuesto proyecto oficial para jubilar por ley a 17.700 docentes bonaerenses, pero las autoridades desmienten el propósito y bajan la cifra a 10 mil.

"Para los docentes bonaerenses: Navidad a pan y agua." Bajo este lema los maestros afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) dictarán mañana una clase pública frente a la Casa de la Provincia, en Callao al 200. Buscando preparar el ambiente, el plenario de secretarios generales del gremio liderado por Mary Sánchez denunció ayer la inminente aplicación de "un plan de ajuste que jubilará compulsivamente a 17.700 docentes y dejaría fuera de servicio a 2500 cargos en primaria y 70.000 horas cátedra en media, entre otras reducciones". Desde la otra vereda, el vocero del director de Escuelas Bonaerenses, Norberto Fernandino, negó que se pensara pasar al sector pasivo esa cantidad de docentes, precisó que serían alrededor de 10.000 los futuros jubilados y descartó de plano el ajuste en los puestos de primaria y secundaria.

A pesar de la desmentida oficial, Eduardo Macaluse (secretario gremial) y Hugo Yasky (secretario adjunto) del SUTEBA explicaron en conferencia de prensa que "el Poder Ejecutivo provincial envió a la Legislatura un proyecto de jubilación de oficio para la administración pública que incluye a los maestros, del cual se desprende el desplazamiento de 17.700 docentes que percibirán el 70 por ciento del sueldo en actividad". Los dirigentes remarcarán además que "la iniciativa prevé el congelamiento de las vacantes que se produzcan lo cual lesionará el funcionamiento del sistema". El gremio recibió el texto de manos del presidente de la comisión de Educación de la Cámara baja provincial, el justicialista Gustavo Sobrero.

Los colaboradores de Fernandino aseguraron, en cambio, que "no hay ningún proyecto enviado a los legisladores" y destacaron que "con la misma carga presupuestaria con que se financian los sueldos de los 10.000 docentes que se jubilarán se podrán incorporar al sistema 26.000 maestros". Los funcionarios aseguraron también que el Instituto Provincial de Servicios Sociales está en condiciones de absorber esta cantidad de agentes sin que esto provoque un colapso.

El cortocircuito entre la información gremial y oficial llega a su clímax al analizar el ajuste en estudio. SUTEBA en base a trascendidos de un reunión del gabinete educativo aseguró que "junto a la reducción en primaria y media se anularían 4000 horas de Coleclub (Educación Física), 250 cargos en centros complementario y 150 de equipos interdisciplinarios de la rama de Psicología". En la cartera educativa hicieron hincapié en que "si se anularan 70.000 horas en media se tendría que cerrar la rama" y sólo confirmaron que "se está estudiando si continuar con el programa Coleclub y los equipos de Psicología".

Más allá de los planes de achicamiento, el SUTEBA recordó que "como no se anunció reajuste para el mes en curso, los maestros cobrarán en diciembre un sueldo de bolsillo de 937 mil australes". La Dirección de Escuelas todavía no dio precisiones sobre el salario, pero aclaró que "el aguinaldo se pagará el 24 y no el 21, como estaba previsto, por problemas internos del Banco Provincia". Claro que al explicitar el monto del sueldo anual complementario resurgieron las discrepancias: el SUTEBA machacó en que "los docentes que recién se inician cobrarán la agraviante suma de 280 mil australes" mientras las autoridades estiraron la cifra a "450 mil para los iniciales y 650 mil para el promedio que tiene diez años de antigüedad".

PIDEN UNA CABEZA EN DERECHO

UPAU cambia de opinión

A pesar de que fueron ellos los que lo candidatearon y defendieron su gestión hasta las elecciones del centro de estudiantes, de principios de octubre, los consejeros estudiantiles de UPAU de la Facultad de Derecho pidieron la destitución del decano Eduardo Pigretti. Pablo Tornielli, Adriana Galafassi y Miguel Guruceaga acusan a Pigretti por el "deterioro de la calidad de la enseñanza, su oposición a revisar el ingreso irrestricto y por la comisión de actos discriminatorios contra profesores". Los chicos de UPAU también se confiesan "espantados" con la nueva alianza que gobierna la facultad con "ubaldinistas y la Coordinadora radical".

Basándose en datos del Centro de Cómputos de la Facultad, los consejeros aseguran que "el nivel de deserción en los cursos es del 30 por ciento y hay 4600 alumnos que no rinden ni una materia por año" y culpan a Pigretti por "haber derogado de facto la resolución de regularidad que exigía la aprobación de una materia por año para no quedar libre". Por otra parte, los upaistas consideran que la "exteriorización más reciente de los nuevos amigos del decano es la sustitución de profesores designados como jurados para concursos de diversas materias: Roberto Alemann fue reemplazado por Roberto Lavagna, Oscar Serrantes Peña por Fernando de la Rúa".

EL ESTADO Y EL JUEGO

Recaudar es una lotería

En la guerra de las loterías —que se desparrama por 12 provincias— sólo la Nacional recaudará 30 millones verdes.

La ilusión que decenas de miles de apostadores depositan cada semana en la Quiniela, el Loto, el PRODE o el Quini Seis, se redobla a esta altura del año: todos esperan ser beneficiarios de los gordos de Navidad, Año Nuevo o Reyes de la Lotería Nacional o alguna de las doce provinciales, y de una vez por todas terminar con las penas y cambiar de vida. Pero las esperanzas van más allá: los billetes de fin de año constituyen una nada despreciable fuente de recaudación para las enflaquecidas economías de provincia, al punto de que la Lotería Chaqueña, por ejemplo, es la única empresa recaudadora de dinero y aporta una cuota considerable al presupuesto provincial. Solamente la Lotería Nacional aspira a recaudar, en el sorteo de este fin de semana, 30 millones de dólares, de los cuales 18 millones se destinan a los premios. En la provincia de Buenos Aires, en cambio, se llegó a vender —para la jugada de ayer— por un valor cercano al millón de dólares, pero allí pisa fuerte el Quini 6: el 60 por ciento de las apuestas se hacen en territorio bonaerense y, esta semana, en virtud del primer premio vacante, ya tiene un tentador pozo de casi tres millones de dólares. Las cifras no son más que la consecuencia de esa inefable costumbre de los argentinos, que llevó a la jerarquía de la Dirección General Impositiva a implementar el LoterIVA para, de una vez, garantizar el pago de impuestos.

A la parafernalia de billetes de distintos colores que marean a los indecisos se agrega además el pozo vacante del PRODE que cierra mañana y que tiene el atractivo especial de ser el último del Campeonato Apertura, que este sábado consagrará un campeón. La tarjeta va a costar 20 mil australes y promete reunir un premio a repartir —o no— de 3 millones de dólares.

Es tal la magnitud de los premios en danza esta semana —superan los 40 millones de dólares, incluyendo los juegos de resolución inmediata, como las raspaditas y el Súbito— que la Lotería Nacional "pateó" para el sábado 29 el sorteo del Loto Extra, que tiene un par de características que lo hacen más atractivo que de costumbre: ya tiene un pozo vacante de 12 mil millones de australes y esta vez seguramente tendrá dueño ya que si nadie acierta los seis números, la gente de Lotería va a arrojar una séptima bolilla. Para hacerlo más tentador, el valor de cada apuesta sería mayor al habitual: aunque aún no se definió, se piensa duplicar el precio de cada tarjeta.

¿Adónde va a parar el resultado de tanta recaudación? A diferencia de las loterías provinciales, que derivan la masa de dinero que queda limpia a las arcas generales de gobierno (y de allí a los gastos de salud, educación y vivienda) la Nacional tiene un destino específico: el Ministerio de Salud y Acción Social. En tanto, el itinerario del dinero es vigilado en primera instancia por la Sindicatura General de Empresas Públicas —cuando la recaudación pasa por Lotería— y por el Tribunal de Cuentas de la Nación —cuyos miembros fueron removidos por el gobierno de Carlos Menem— cuando el manejo pasa por Acción Social. La Nacional tiene además un beneficio adicional: no participa de la guerra publicitaria que involucra a la mayoría de las loterías provinciales —y en la que se mueve una siempre inconfesada cifra, que en épocas normales ronda el medio millón de dólares mensuales— por lo que el saldo entre lo recaudado y los premios es neto.

Las provincias que tienen lotería son Buenos Aires, La Rioja, Chaco, Santa Fe, Tucumán, Neuquén, Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y La Pampa, mientras que Santa Cruz y Tierra del Fuego están nucleadas en la Lotería del Sur. Pero sólo siete tienen sorteo propio —Buenos Aires, Jujuy, Tucumán, Salta, Santiago, Córdoba y Neuquén—, mientras que el resto juega con la Nacional o la bonaerense.

Las opciones son capaces de hacer vacilar hasta la exasperación a los inseguros o quebrantar los bolsillos de los jugadores empedernidos. Y si a pesar de todo usted no logra dar en la tecla, habrá una revancha, como siempre, en Año Nuevo o Reyes, donde quemar los últimos cartuchos para empezar un año diferente.

El Gordo le estalló en la Oreja

Apurado, el Gordo de Navidad de la Lotería de la Provincia de Buenos Aires asomó su redondez apenas 16 minutos después de iniciado el sorteo, cuando Andrea Fabiani anunció el "diez mil ochocientos cinco" y la otra niña cantora, Natalia Gregorio, estiró el "cuatro miiiil doscientos millones de australes". Con la radio pegada a su apellido, Fernando Oreja, encargado de la agencia El Trébol, de Mar del Plata, se hinchó de vanidad. En 20 años de funcionamiento ya lleva vendidos 85 premios mayores y esta vez fue el único que ofreció el número ganador y todas sus aproximaciones, un pozo total de un millón de dólares. Al ratito, Oreja recibió el llamado de una mujer que aseguró tener en su poder un billete premiado. "No quiso dar el nombre —comentó el agenciero— pero dijo que vive en el barrio Constitución, sobre la avenida Carlos Tejedor".

La Lotería de Santa Fe —que utiliza el sorteo bonaerense— repartió sus dones en pleno centro de la capital cordobesa y en Los Dos Chinos de Rosario. En la agencia Latino Loterías, de Córdoba, sospechaban un ganador en un hombre de 65 años "que compró a lo grande", pero no tenían mayores precisiones. En Rosario, el responsable de ventas de la casa de juegos se entusiasmó: "Es el tercer año consecutivo que vendemos la grande."

La súbita búsqueda de anonimato también se extendió a los poseedores del segundo premio, el 36899, que aportó 135 millones de australes. En una de las sucursales de Casa Luisito, de La Plata, deslizaron que el misterioso afortunado hace años tiene reservado el número, lo que le permitió ganarse el título de "cliente", galardón que sirve, entre otras cosas, para mantener el hermetismo en casos así. El tercer premio salió más repartido, ya que quedó en manos de 50 vecinos de Villa Madero, partido de La Matanza.

LOS CINCO PRIMEROS

1°	10.805	4200	millones
2°	36899	135	"
3°	05182	72	"
4°	27070	48	"
5°	31270	37	"

CATAMARCA

Luego de una reunión en el obispado de Catamarca entre la hermana Martha Pelloni y la abogada de los familiares de María Soledad Morales, Lila Safe, con el obispo Elmer Miani trascendió que el clérigo podría oficiar de "mediador" ante el gobernador Ramón Saadi. Luego del encuentro —que duró más de tres horas— tanto Safe como Pelloni se mostraron "optimistas y esperanzadas" por lo que parece una eventual salida para el esclarecimiento del crimen de la joven. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, se acercó en la tarde de ayer a la Cámara de Diputados para desmentir la afirmación del legislador provincial Miguel Marcolli que lo sindicaba cobrando un sueldo como asesor del gobierno de Catamarca, para anticiparse así a la presentación de un pedido de informes de varios legisladores. *(Más información en págs. 4/5).*











PEAJE EN LAS RUTAS

Si no paga se traga la montaña

Al montículo de tierra que cierra el paso en los caminos alternativos a la Ruta 11 se sumó ahora una plaza, justo en la paralela a la Ruta 2. Las topadoras esperan órdenes.

La batalla del peaje ha comenzado y la definición excede el eufemismo. En la Ruta Nacional N° 11 —la Interbalnearia—, la empresa adjudicataria no tuvo mejor idea para promocionar el peaje que interrumpir el tránsito por las calles laterales. El método al que se apeló fue sencillo, se arrojaron varias camionetas de tierra sobre la acera y anoche el gobierno bonaerense anunció que varias cuadrillas se encargarían de restablecer la circulación vehicular. En la Ruta 2, la firma Covisur S.A. logró el mismo objetivo con una inversión mayor: construyó sobre el camino alternativo un parque, con césped, arbolitos y juegos infantiles. El intendente de Brandsen, José María García López, en cuya jurisdicción está la zona en conflicto, sufrió una repentina animadversión por los espacios verdes y anunció que si la calle sigue clausurada mañana, lanzará las topadoras contra el "intruso", previo desalojo de los infantes que jueguen en el lugar. Este entredicho se produjo a pocas horas de la habilitación de las estaciones de peaje en la Ruta 2.

En la localidad bonaerense de General Conesa, los accesos laterales de la Ruta 11 están bloqueados desde el domingo último, por montículos de tierra arrojada por decisión de la empresa Camino del Atlántico, concesionaria del sistema de peaje. El administrador de Vialidad Provincial, Silvio Poist, descalificó la actitud y sostuvo que "si bien el concesionario tiene libertad para ubicar sus estaciones de peaje donde le parezca, de la misma manera, los que se desplazan en automóviles tienen también libertad para hacerlo por donde quieran". Afirmó que los obstáculos serían removidos anoche mismo. El costo del peaje para los que transitan por la zona es de 50.000 australes para los particulares y de 180.000 para los camiones del autotransporte de cargas. El corte perjudica no sólo a los que están en tránsito desde o hacia la costa atlántica, sino también a los residentes de las localidades de Tordillo, General Lavalle y Dolores. El intendente de Dolores, Ismael Ferrari, ratificó que la vida inútil de los montículos será breve.

Los senadores radicales de la Legislatura provincial opinaron que la actitud de la concesionaria de la Ruta 11 tiene "ribetes delictivos" porque constituye "un abuso que no encuentra ningún tipo de justificación legal". Los legisladores opositores aseguraron que "las imprevisiones y las improvisaciones puestas de manifiesto en la implementación" del peaje incluyen al gobierno bonaerense que encabeza Antonio Cafiero.

En la Ruta 2, el problema está centrado en la zona de Samborombón, exactamente en el paraje La Posada. Con la furia española rebasándole la camisa, el intendente García López afirmó en un comunicado que la firma Covisur ocupó "clandestinamente" la ruta alternativa, violando una serie de resoluciones municipales que datan de 1981.

Ante la inminencia de la aplicación del peaje en la Ruta 2, los empresarios del transporte de cargas insistieron ante el gobierno nacional en la necesidad de —al menos— fijar una tarifa diferencial en los primeros tiempos. El argumento es que si los concesionarios invertirán sólo el 10 por ciento del total en el primero de los doce años de explotación de las rutas, es lógico que los usuarios paguen ese primer año sólo el 10 por ciento del costo del peaje. La tasa de peaje para diciembre en la Ruta 2 es de 50.000 australes para automóviles particulares, mientras que los camiones deberán abonar cerca de 200.000 australes y "este nuevo impuesto lo pagará la comunidad toda", insisten los transportistas.



Allá en el fondo hay una cabina que espera ansiosa los billetes.
Hasta hoy, no hay gambeta posible que la evite..

Bebés muertos de crisis

(Por Héctor Alí, desde Salta) **La Marcha Blanca del Silencio", que el personal del Hospital Materno Infantil de esta ciudad viene cumpliendo todos los martes desde hace tres semanas, desvió ayer su recorrido en torno del establecimiento para culminar en la sede de la Procuración provincial. Allí se radicó una denuncia penal contra las autoridades del área por el fallecimiento de dos recién nacidos, ocurrido el fin de semana último, debido a la falta de anestesistas en el hospital. La denuncia fue presentada por los neonatólogos Mario Salín y Pedro Villa, quienes debieron forzar los partos en forma natural, pese a que estaban programados para realizarse por cesárea.**

La muerte de los dos recién nacidos pudo haber sido evitada, según manifestaron los facultativos en su denuncia. La falta de anestesistas impidió que las embarazadas (una de ellas es una menor de 15 años, quien dio a luz a gemelos y cuyo estado es delicado) pudieran ser intervenidas quirúrgicamente para facilitar los nacimientos. La urgencia de ambos partos no permitió que las mujeres pudieran ser trasladadas a otro nosocomio.

La ausencia de anestesistas en el hospital ya había sido denunciada por el director del establecimiento, el pediatra Norberto Volante, quien atribuyó la deserción de los profesionales a los bajísimos salarios que perciben en todos los niveles de la salud pública. Volante no tuvo problemas en manifestar su completa adhesión a los reclamos formulados por la Comisión de Estamentos del hospital, integrada por representantes de todos los sectores.

Además de los reclamos salariales (aún no se pagó el sueldo de noviembre y el Gobierno sólo ha prometido un adelanto de un millón de australes para antes de Navidad), los profesionales alarmantes protestan por las carencias hospitalarias que tiene el hospital. "Padecemos una escasez total, no hay suero, tenemos que ir de sala en sala tratando de completar un botiquín", relató José Carrizo, representante de los enfermeros.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SIDA EN EE.UU.

Cuando los médicos asustan

El caso del oncólogo que murió de SIDA plantea un debate sobre el derecho de los médicos a ejercer su profesión.

El caso del John Hopkins Hospital de Baltimore, en EE.UU., en el que un oncólogo que murió de SIDA operó a unos 2000 pacientes a los que se aconsejó someterse a la prueba de diagnóstico de inmunodeficiencia, sigue conmoviendo a la opinión pública norteamericana. El debate que divide aguas —una vez que el tema se difundió masivamente junto a la cifra de los cinco mil médicos afectados por la enfermedad— es el de establecer o no si el derecho a la información de los pacientes debe ser superior al derecho a la protección de la vida privada del personal sanitario. Para la mayoría de la gente, "el hombre de la calle", pero también para una minoría de médicos, éstos deben ser sometidos a exámenes preventivos y apartados de su función si los riesgos son demasiado grandes. La alternativa es rechazada por la legendaria American Civil Liberties Union (ACLU), el movimiento de defensa de las libertades individuales que teme que ese tipo de medidas apenas sirva para incrementar las formas de discriminación contra los afectados de SIDA.

El debate comenzó a principios de diciembre cuando pese a los esfuerzos del John Hopkins Hospital por manejarse con discreción, se supo que, tras la muerte del doctor Rudolph Almaraz, un especialista en cáncer mamario que falleció a los 41 años víctima del SIDA trascendió que el establecimiento comenzaba a comunicarse con esos pacientes recomendándoles someterse a las pruebas de rigor. Desde entonces el debate hace furor en los medios y se alimenta con llamados telefónicos aterrorizados de los ex pacientes de Almaraz. Sin embargo, las propias autoridades del hospital han aclarado que "hemos recibido unos 400 llamados y muchos de esos pacientes decidieron ser sometidos a las pruebas de detección del SIDA. Hasta ahora, ninguno es positivo".

La aclaración parece tranquilizadora pero no termina de calmar las aguas, ya que la polémica se abre al conjunto del problema y no sólo a lo ocurrido en el John Hopkins. Se entiende, si se repasan las cifras sobre la expansión del SIDA en EE.UU. que sobrepasaron largamente la frontera de los cien mil casos. Según el Centro de Control de Enfermedades estadounidense, 5815 personas —el 3,7 del total de los casos— que trabajan en el sector de la salud padecen del SIDA y se sabe también que 40 trabajadores sanitarios se volvieron seropositivos luego de haber sido afectados por enfermos.

Tratándose de EE.UU., el debate se acompaña con las habituales acciones judiciales de quienes se sienten perjudicados por la presunta negligencia médica. Por lo menos dos pacientes del profesional fallecido —según admitieron los voceros del hospital— iniciaron procesos contra el establecimiento alegando "la angustia" que les ocasionó conocer los antecedentes de Almaraz. Una tercera paciente, Suzanne Ritmiller, confió a los medios una frase a la medida del debate: "Yo trataba de luchar contra un cáncer de senos. Pero ahora ése no es mi mayor temor; es el SIDA".

En el John Hopkins, mientras tanto, se admite el impacto de la noticia y sobre todo su trasfondo. "Necesitamos ayuda y directivas del Ministerio de Salud Pública para saber cómo enfrentar esta situación". Al mismo tiempo, como en otras instituciones, el personal infectado "es alentado" a informar a su superior sobre su estado, aún cuando oficialmente este último no tenga derecho a interrogar a sus inferiores sobre temas que —ahí está el quid— conciernen a su privacidad.



Afiches de campaña esclarecedora en las calles de EE.UU..
"Un beso no mata", pero sí la indiferencia.

Kohan responde sobre SIDA

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Kohan, calificó de "inexacta e imprudente" la denuncia formulada por una funcionaria de la Organización Mundial de la Salud (OMS) Katerina Tomasewski quien aseguró que "el gobierno argentino no hizo nada con el dinero que se le envió para campañas de prevención de SIDA". Bastante molesto, Kohan respondió que "primero tendría que saber mejor lo que se hace en la Argentina y, en segundo lugar, la OMS tiene línea directa con este ministerio, por lo que, en todo caso debería haberse comunicado con nosotros si tenía dudas".

"Desde afuera, parece que el SIDA no fuera un problema grave en la Argentina. No existen publicaciones sobre el tema, ni cifras sobre cantidad de portadores sanos, ni estimaciones de cuánta gente puede estar contagiada ni información preventiva", había dicho Tomasewski, quien sin embargo, según una nota oficial de la OMS "no mantuvo ningún contacto con el organismo, por lo que sus declaraciones son de su absoluta y total responsabilidad".

"No es real que se hayan derivado los fondos de ese organismo internacional hacia otras áreas —replicó Kohan— ya que hace un mes iniciamos una campaña a través del Instituto del Menor y la Familia dirigida a la mujer y a la niñez y el resto de los créditos han sido reprogramados."

En el Clínicas todo es igual

Los padres de Fernando Méndez —el niño que, tras una operación de oído en el Hospital de Clínicas, padece un daño neurológico que lo mantiene en estado vegetativo— reclamaron a las autoridades de la Facultad de Medicina el cumplimiento del dictamen de la Corte Suprema de Justicia, por el cual se halló responsables de negligencia a los médicos Silvia Knoff, Emilio Jager y Mario Amersio. "En fallo inapelable, la Justicia ya los condenó, pero aún siguen trabajando como si nada hubiera sucedido", se quejaron los familiares.

Fernando fue operado en 1986, pero la sencilla intervención quirúrgica devino en complicación irreversible. Tras la huelga de hambre realizada por sus padres durante 25 días, intervino la Justicia y después de varias instancias la Corte ratificó las condenas aplicadas por el juez Luis Caimmi en las que se incluía la inhabilitación profesional. Sin embargo, el sumario administrativo interno de la Facultad aún permanece abierto, sin sanciones, y los profesionales aún cumplen servicios en el Hospital de Clínicas. "Desde agosto venimos reclamando pacientemente una respuesta —señaló Luis Alberto Méndez—, pero se niegan a recibirnos; nos responden con evasivas e inexactitudes como si se tratara de una burla".

Policía brava con mujeres y niños

Ana Leticia Ariza denunció ante la justicia penal de Mercedes a los policías de la comisaría de Trujuy, en Moreno, cabo 1° Daniel Oscar Manziur, agente Emiliano Coronel, y subcomisario Fernández, por haberla golpeado a ella y a sus hijos Sergio, Flavia, Verónica, Natalia, Andrea y Melody, durante el desalojo de un departamento que había ocupado en los monoblocks del barrio Las Catonas, el 26 de noviembre. "Yo tenía a Melody, de un año, en brazos, y me agarraron para sacarme a empujones. Una de las chicas se interpuso para evitarlo y la tiraron contra la pared. A mí me arrastraron mientras me pateaban. Como los chicos se pusieron nerviosos y gritaron para que no me peguen, los patearon también a ellos. Al salir me arrancaron a la beba a tirones y me bajaron la escalera a la rastra, golpeando la cabeza contra los escalones mientras me pateaban. Como Natalia y Andrea no se separaban de mí, también las introdujeron a golpes y empujones en el patrullero 88.588. A Melody la dejaron en el piso sentada sobre un hormiguero, y mis otros hijos la recogieron", declaró. Los golpes fueron constatados por el abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Carlos Campion, y están certificados en el folio 137 del libro de guardia del hospital de Moreno.





Lomos negros, sospechosos

La historia vuelve a repetirse una vez más: con diciembre en la última curva, llegan a Bariloche los deshielos del Catedral, los turistas de bolsillo lleno y las nuevas apariciones del Nahuelito. En esta rentrée, fue un contingente de chicos santafesinos el que señaló con el dedo "los lomos que asomaban" por encima de las tranquilas aguas del Nahuel Huapi. Bariloche daba un nuevo giro en la leyenda ayer a las 17, cuando "tres arcos de color oscuro se dejaron ver, desplazándose de derecha a izquierda".

El avistamiento verano '90 se produjo en la playa de la Bahía Anchorena, en la isla Victoria, cuando un grupo de chicos, de usual excursión, visualizó "algo que no se puede definir, pero que era bastante grande como para provocar olas inmensas". Como para que no suene a película infantil, también los grandes dieron su versión. Héctor Fernández, coordinador del grupo, acordó con los púberes, y en el catamarán, un médico y una psicóloga hicieron un test para comprobar lo que había pasado.

Cielo absolutamente despejado, alta temperatura, lago en calma y ausencia de vientos, Nahuelito sabe —tal como su par del lago Ness— cuándo darle líneas a la leyenda, que, para los aborígenes, se remonta más allá de lo que "los blancos" piensan.

Ni los peores pecados de los ministros de Economía han conseguido enturbiar los veraneos de Mar del Plata, ciudad que durante tres meses se convierte en el disco compacto de la holganza criolla. A sus tarifas para todos los gustos, que van desde el rebusque de la "almorcena" al whisky contemplativo ante la cancha de polo, el balneario ha sumado variantes culturales.



Miguel Martelotti

Es terrible ver esta fotografía y no estar allí para poblar la dicha.
Un alquiler promedio de sombra bajo carpa costará 300 dólares.

MAR DEL PLATA ES UNA OPERA

LA OBRA CUMBRE DEL VERANO

Todos los años, cuando campean setiembre u octubre y los marplatenses maquillan a fondo la ciudad a la espera de lo que viene, se entreteje rumores o incertidumbres —el dólar bajo o cualquier otra cosa— que después, en los últimos días de marzo, a la hora del balance, quedan desbaratados por la realidad. A esta altura, Mar del Plata ya es una certificación, una continuidad, una celebrada costumbre: 3.000.000 de personas la visitan cada verano. El año pasado hubo algo así como un paréntesis, el inesperado Erman I los tomó justo en el arranque y el saldo no fue del color de siempre. Tal vez por eso esta temporada, repuestos, aguardan con el mejor ánimo y más confiados que nunca por lo que ofrecen 40 kilómetros de playa, un amplio vaivén de precios para todos los gustos y posibilidades, y una estirpe, la tradición veraniega de más peso.

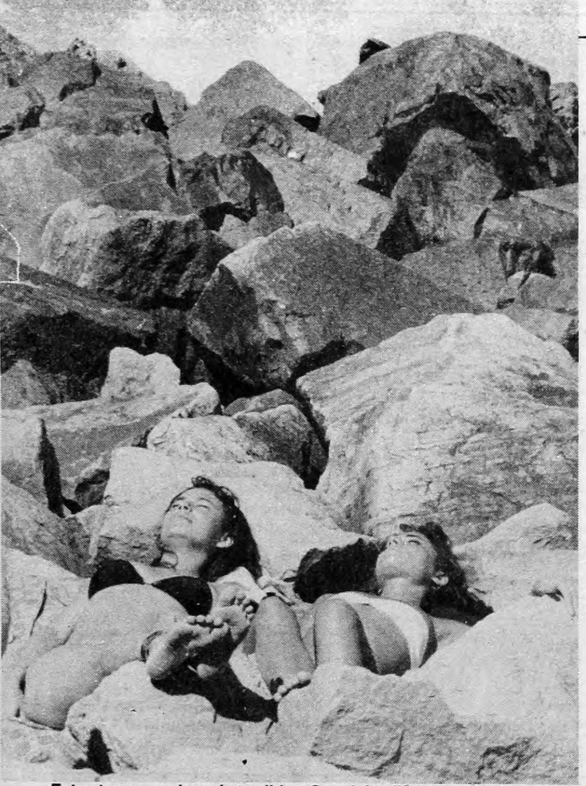
Ahora es tiempo de ajustes y tuercas que se aceitan hasta el inicio formal, el telón que se levanta, en forma oficial, el próximo 5 de enero desde el anfiteatro natural del balneario Las Toscas con una muestra artística de nivel y la elección y coronación de la mejor entre todas las marplatenses bellas: *La Reina del Mar* pa' todo el mundo. Que conste que se anuncia como Reina del Mar y no como belleza exclusiva de estas playas. Algo quiere decir eso.

Para comenzar a hablar de precios, lo mejor es definir el lugar donde se va a abandonar el cuerpo entre la playa y la noche. La Asociación de Hoteles ha ofrecido la lista de los precios de diciembre, a los que habría que agregarle, entonces, el último costo de vida del año. Por ahora, en un hotel de una estrella hay que abonar 120.000 australes, 135.000 por dos estrellas, 200.000 por tres y se asciende a 340.000 en los lugares de más nivel. En las hosterías los precios van de 110.000 a 160.000 siempre por habitación doble con desayuno y los hospedajes, esas pensiones al paso, rondarán los 70.000 australes.

Para aquellos que optan por sostener su intimidad, cierta rutina propia y una alimentación sin cambios, la cuestión pasa por alquilar. Algo así como 450 dólares costará en el centro o Punta Mogotes un monoambiente; con un dormitorio oscilarán entre los 600 y 1000 dólares si está ubicado en La Perla o Playa Grande; y para los tres ambientes los cálculos van de los 800 a los 1400 dólares. Los chalets oscilan en su precio porque tienen mucho que ver la ubicación y distancia del mar y hasta la posibilidad de ver el Atlántico ni bien se abre una ventana. De dos dormitorios se pueden conseguir por 1000 dólares, pero también hay de 2000 verdes por mes. Con parque y un dormitorio más, la cuestión sube: entre 1400 y 2500. Para cuatro dormitorios hay que pensar de 2000 dólares para arriba.

Otra cosa indispensable, un poco de sombra. La carpa en La Perla —que este año estrena balnearios y se ha preocupado por mostrarse eficientemente renovada— va a rondar los 390 dólares. En Mogotes, algo menos, 280 dólares. Si se opta, en cambio, por los sofisticados toldos de Playa Grande, hay que pensar en 500 verdes, que bajan hasta 200 si a uno le gusta moverse más allá del Faro, camino a Miramar, donde todavía se resisten los eucaliptus, todo parece más bien silvestre y el ruido parece allí sumergirse de una vez.

Ahora, de lo que se trata es de comer. Y aquí, como en tantas otras cosas, cobra peso la cuestión "pesos". Hay rebusques: en el centro, a caballo del éxito de años anteriores, se han instalado diversos restaurantes a tenedor libre por 35.000 australes. Los bolsillos delgados acuñaron, en otras temporadas, el término "almorcenar" en estos boliches, se decir, una gran comida gran a eso de las 6 o 7 de la tarde y durante el resto del día picotear poca cosa aquí y allá. En restaurantes de otro nivel de variedades hay que pensar —con un plato, postre y vino— en alrededor de 50.000 australes. El que viene es un dato necesario, imprescindible, fundamental: una cazuela para dos



Este otro es mucho más terrible. ¿Seguirán allí este verano?
Con estabilidad, Mar del Plata ya anuncia un veraneo de aquéllos.

estará en 60.000 australes y una paella para tres alrededor de 100.000. La tradicional parrillada, con vino y postre, puede costar unos 70.000 australes.

La tentación de las mesitas sobre San Martín, de cara al mar que se enciende a media tarde al fondo de la calle, donde nace la peatonal, es otro de los ritos indeclinables de la ciudad. El café costará 8000 australes y unos 15.000 si el calor hace apurar una cerveza. El whisky nacional, en tanto, alrededor de los 25.000 australes. Todos estos precios se elevan un poco más si la consumición se realiza en la selecta Alem, bautizada como la Recoleta de Mar del Plata —se extiende cerca del cementerio de La Loma, para acentuar semejanzas— y que se ha convertido, en los últimos cinco años, en "la geografía de lo último", el lugar donde hay que ir aunque sea para ver cómo es.

En cualquier boliche de Alem, la botella de champagne exigirá un desembolso de 280.000 australes. Un desayuno cuando ya la noche se fue a pique y se hace necesario reponer las fuerzas invertidas, algo así como 10.000 australes.

En tanto las mujeres crucen la ciudad en busca de otra tradición, la avenida Juan B. Justo —un suéter entre 130.000 y 350.000 australes, una campera entre 350.000 y 800.000—, los hombres pueden quemar energías en el deporte que surgió en estas playas y ya es una epidemia de raquetazos y frontón: el paddle. El alquiler de una cancha por una hora, en horario nocturno, va a costar 100.000 australes y algo menos, 70.000, si no son necesarias las luces artificiales.

Muchos, claro, prefieren la tranquilidad de jugarla de espectador. La Copa de Oro vuelve al mundialista: durante enero la disputarán Boca, River y Racing y para febrero se incorporará Independiente. No faltarán exquisiteces. La actividad golfística, por ejemplo, en el Club Acantilados, donde fue organizada la Copa Eugenio Blanco con nombres famosos caminando los links marplatenses: Roberto De Vicenzo y el "Chino" Fernández. Aun más selecto, el polo tendrá su espacio con la Copa República Argentina en juego y la participación de los más altos handicaps del país. Por último, se anuncia la Cuarta Edición de Regatas de Verano entre San Fernando y Mar del Plata, que resulta la nota de mayor peso en el deporte náutico.

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón ha pensado en los bolsillos escasos y en las salas de teatro independiente que están bajo su control se sucederán obras de elencos locales a muy poco dinero o directamente gratis. Quedan las posibilidades cultas y sesudas de los museos Castagnino o de Ciencias Naturales y las presentaciones de la Banda Sinfónica. Como todos los años, artistas aficionados, muchachos "de la gorra" y actuaciones al paso intentarán hacer su verano ofreciendo lo suyo.

Los espectáculos —en un amplio registro— oscilarán entre los 75.000 y 95.000 australes, con excepción del Auditórium donde por nada más que 50.000 australes se podrá acceder a las criollas funciones de Los Chalchaleros o el Cuarteto Zupay. El movimiento teatral ya comenzó. Como siempre, el clan Carreras picó en punta y ya largó, en el Odeón, con *La cigueña dijo sí*, con un elenco que encabezan Mercedes Carreras, Beatriz Taibo y Mario Sapag. Darío Vittori y Beatriz Salomón también ya subieron al escenario del Regina con la nada sugerente "Noche de gatos" y la cartelera se completa, por ahora, con Carmen Barbieri, Santiago Bal y Alberto Anchart que estrenaron en una nueva sala habilitada en la ciudad, la City Hall.

La gran secuela de estrenos, de todas formas, se anuncian para enero. En el Tronador subirán Ricardo Darín y María del Carmen Valenzuela que harán *Rumores*; en el Atlas irá *Brujas* con Moria Casán, Graciela Dufau, Nora Cárpena, Thelma Biral y Susana Campos; en el Provincial continuará la exitosa dupla televisiva de Carlos Calvo y Pablo Rago que protagonizarán *Papá*; en el de Las Estrellas *Pájaros in the night* con Diego Torres y Adrián Suar; en el Pigalle, Mabel Manzotti, con *La señora Klein*; en el Neptuno el trío Midachi; en el Lido *Extraña pareja* con Ana María Picchio y Soledad Silveyra; en el Radio City, Antonio Gasalla; en La Campana, la Pavlovsky con *Talento de primera* y en el Colón, las impredecibles Gambas al ajillo que cumplieron el viejo augurio de sus fans más delirados cuando le gritaban, en los sótanos del Parakultural, "al Colón, al Colón".

Baño de alquitrán

Los bañistas habrán cambiado la frase de cabecera: "Después de la playa, nada mejor que una buena limpieza con kerosene", deben haber mascullado con no poca bronca. Sucede que desde las arenas uruguayas ya no se ve el mar azul de las poesías, sino la negra mancha de alquitrán que dejó olvidada un barco de bandera nigeriana. Desde Piriápolis hasta La Paloma, con la coqueta Punta del Este incluida, el Atlántico concentró las preocupaciones de los medios ligados al turismo.

Estaciones de servicio y farmacias están de parabienes, a juzgar por las ventas: bidones de kerosene para ropas y piel, por un lado, y cientos de frascos de quitamanchas, por el otro, subieron el canje dinero-producto.

Con el radar de alerta titilando, quienes esperan con ganas el verano para abultar los bolsillos —léase agencias de turismo— elevaron hasta donde pudieron el grito: "No solamente debemos limpiar la mancha, sino que es necesario prevenir que siga ocurriendo, porque algo así puede arruinar la temporada". Y deben tener razón. Porque se podrá dudar sobre los gustos de los 800 mil visitantes que se calculan que llegarán a las costas de aquel lado, pero placer por bañarse en negro, difícil que alguien encuentre.

Los veinticinco retratos de la dama

Entre Villa Mitre, sede del Archivo Histórico Municipal y Villa Silvina —residencia de verano de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo— se erige Villa Victoria, el eje de un verdadero polo cultural marplatense que sacará lustre a la temporada veraniega. La zona residencial de la ciudad balnearia tendrá este año una marcada oferta de espectáculos culturales, muestras y exposiciones.

A través de una entrada practicada en la calle Quintana, las residencias de las hermanas Ocampo quedarán unidas para que en ellas funcionen distintas muestras de pintura y escultura. "Pretendemos complementar la diversidad de las propuestas" explica Nino Ramella, director de Villa Victoria, donde a partir del 22 de este mes se presentará la colección Alvear de la galería Zurbarán, con 83 trabajos de plásticos argentinos, entre los cuales hay 25 retratos de la dueña de la villa o sus residencias. Paralelamente habrá una muestra de treinta fotografías de Sara Facio. Las muestras conjuntas conmemorarán los cien años del nacimiento de la escritora argentina.

En los jardines de la Villa Victoria, se presentarán además los acostumbrados ciclos musicales de los viernes, donde desde el 4 de enero próximo actuarán el Cuarteto Zupay, Opus 4, Jaime Torres y Litto Nebbia, entre otros intérpretes.

En Villa Silvina funcionará EXPODEC '91, y en el paseo entre ambas residencias se montará un verdadero parque escultórico, para el que se ha convocado a destacados artistas de la ciudad.

La temporada cultural incluye además un ciclo de cine al aire libre, más danza, teatro infantil y un caro sueño: ópera en los jardines de esta villa de madera donde habitan tantos fantasmas y hay encerrado un buen pedazo de historia de la cultura argentina.

Después de años en cartel, los narcos bajan el telón

La entrega voluntaria de Fabio Ochoa (hijo) parece marcar el comienzo de una rendición masiva de narcotraficantes que no quieren ser extraditados a Estados Unidos.

La entrega voluntaria de Fabio Ochoa, uno de los jefes del cartel de la droga de Medellín, ocurrida el martes, parece marcar el sometimiento de los narcotraficantes a la justicia de Colombia, luego de que el gobierno les garantizó por decreto que no serán extraditados a Estados Unidos. La medida, expedida el 6 de setiembre pasado, estipula también que quienes se rindan por voluntad propia a los jueces, confiesen sus delitos y colaboren con las investigaciones, serán juzgados en Colombia, podrán beneficiarse de una sustancial rebaja de penas, gozarán de amplias garantías procesales y de seguridades personales para ellos y sus familias. El gobierno, por medio del propio presidente César Gaviria y el ministro de Justicia, Jaime Giraldo, expresó de inmediato su satisfacción por el gesto del menor de los hermanos Ochoa Vásquez, que abre la vía a la capitulación de las mafias de la cocaína, cuyo accionar violento venía ensangrentando al país.

Si bien la entrega de Fabio Ochoa se hizo a título personal, según lo precisó el incriminado en un comunicado divulgado por su familia, medios oficiales confían en que su ejemplo será seguido en breve por otros integrantes de la cúpula del cartel, una vez que se convenzan de las bondades del decreto.

A consecuencia del asesinato, el 18 de agosto de 1989, del candidato presidencial liberal Luis Carlos Galán, atribuido a sicarios al servicio del narcotráfico, el gobierno desató contra esa organización una lucha sin cuartel.

En el marco de ella se registraron innumerables atentados dinamiteros, matanzas colectivas de civiles, emboscadas a la policía y otros hechos delictivos, saldados con una elevada cifra de muertos y heridos y millonarias pérdidas materiales a lo largo y ancho del país.

Esa guerra adquirió características distintas con la llegada en agosto de este año al poder de César Gaviria, quien de entrada puntualizó que la extradición, lo más temido por los barones de la droga, no era el único mecanismo viable para eliminar el ilícito negocio y acabar con el llamado narcoterrorismo.

Aprovechando las facultades que le otorga el estado de sitio vigente, Gaviria adoptó medidas encaminadas a buscar la capitulación de los mafiosos, las que ahora parecen dar sus primeros frutos.

Ya el 21 de noviembre, Los Extraditables, brazo armado de los barones de la droga de Medellín, habían ofrecido la entrega masiva de unos 300 de sus miembros, a quienes reclaman las autoridades de Estados Unidos por narcotráfico, lavado de dólares y otros delitos conexos.

Para ello exigían, fuera de la abolición de la extradición, respeto para sus derechos fundamentales, así como investigaciones a fondo sobre supuestos atropellos de la policía contra ellos y sus allegados, especialmente en Medellín y sus alrededores.

Aunque la sorpresiva entrega de Fabio Ochoa asombró a la opinión pública, las autoridades aclararon que las negociaciones con sus abogados se venían adelantando desde hacía varios días.

El menor de los Ochoa se presentó al mediodía en la plaza del municipio de Caldas, 22 km al sur de Medellín, acompañado por su representante legal y algunos familiares, siendo recibido por la directora regional de Instrucción Criminal, Marta Luz Hurtado.

Luego de la indagatoria inicial, cumplida en Medellín, Ochoa fue trasladado en medio de un severo dispositivo policial a la cárcel de la vecina Itagí, en una de cuyas celdas de máxima seguridad, recientemente construidas, quedó recluido en espera de la iniciación de su proceso, encomendado a un juez de orden público, quien dispondrá de total autonomía.

Para garantizar la integridad del procesado, el establecimiento penitenciario fue rodeado por miembros de la policía militar dependientes de la cuarta brigada del ejército.

A su vez, las máximas autoridades judiciales reiteraron que el juicio a Fabio Ochoa, quien presuntamente no tiene ninguna causa penal pendiente en Colombia, se realizará conforme a las más estrictas regulaciones de la ley, bajo la supervigilancia de la Procuraduría General de la Nación y de su delegada para los derechos humanos.

2,7 millones de empleados

La próspera industria de las drogas en América latina brinda empleo a por lo menos 2,7 millones de personas, una gran parte de ellas campesinos que cambian sus cultivos tradicionales para sembrar estimulantes.

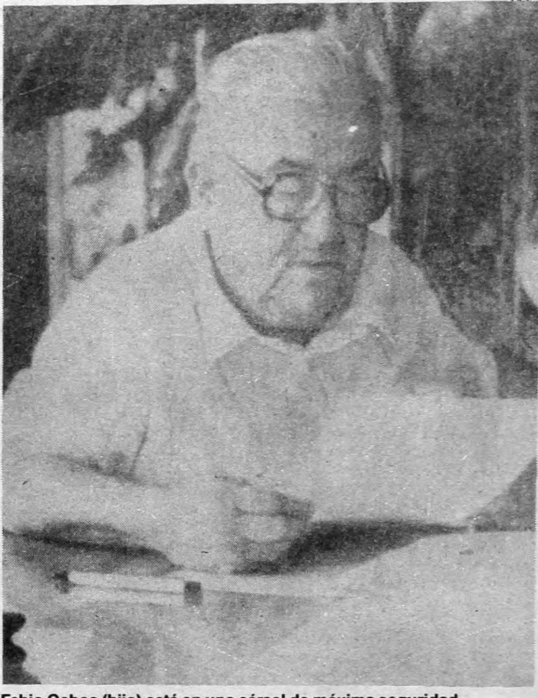
La cifra fue calculada por el antropólogo Rodrigo Marcial, investigador de la Universidad de México.

Sólo en México, el principal puente de introducción de cocaína y marihuana a Estados Unidos, la mafia ocupa a 350 mil personas en sus operaciones

"En América latina ya existe una cultura de las drogas y el narcotráfico", señala en sus conclusiones el estudio, que explica que el narcotráfico y el consumo de estupefacientes en la región "se ha ligado con muchos aspectos esenciales de la sociedad".

Marcial subraya su preocupación por el hecho de que cada día crece más "la actitud norteamericana de utilizar las drogas como un pretexto intervencionista" en la zona.

AFP



Fabio Ochoa (hijo) está en una cárcel de máxima seguridad.
Su padre no descartó la posible rendición de los otros vástagos.

CARAPINTADAS CHILENOS

Acuartelados en "grado uno"

Efectivos del ejército chileno se acuartelaron ayer en la tarde en las distintas guarniciones del país, supuestamente en protesta por las informaciones de prensa que involucran a unos 150 oficiales y suboficiales en acciones financieras ilícitas. Televisión Nacional de Chile, la principal cadena del país, informó en su principal noticiario que los miembros del ejército están acuartelados "en grado uno" y que la orden de acuartelamiento "tendría un carácter informativo".

"No tengo información al respecto", manifestó el ministro secretario general de Gobierno, Enrique Correa.

Horas antes, el comandante en jefe del Ejército, general Augusto Pinochet, expresó su molestia cuando fue consultado sobre el funcionamiento de una financiera ilegal y clandestina denominada la Cutufa, donde aparecieron implicados más de un centenar de militares, incluidos algunos altos oficiales.

"La Cutufa es una invención de la prensa y de ustedes", aseguró airadamente Pinochet al ser interrogado por los periodistas e insistió en que los fraudes de la organización no tienen relación con el ejército "como institución".

El proceso de la Cutufa, por captación de dinero en forma ilegal, estalló en octubre pasado provocando conmoción pública, lo que llevó a los Tribunales a designar un juez especial para investigar la situación. El caso derivó en el encarcelamiento de un general retirado y de cinco coroneles y en la destitución de oficiales.

El ministro especial, Marcos Libedinsky, que cuenta con amplios poderes para realizar su labor, informó que 150 funcionarios del ejército desde suboficiales a coroneles en servicio activo recibieron sanciones administrativas en relación con la investigación interna efectuada en su interior por el general Patricio Serré.

El ministro de Defensa, Patricio Rojas, declaró el martes que en el ejército existe "preocupación institucional"

"Es evidente que una situación que repercute sobre personeros del ejército, que en su momento actuaron siendo uniformados, aunque hayan dejado las filas activas y hayan participado en actividades ilícitas, como por ejemplo, el caso de la Cutufa, tienen una responsabilidad personal", señaló el ministro Rojas.

Subrayó que "si ese ejemplo se multiplica y afecta a niveles altos o institucionales, es evidente que hay un estado de conmoción que afecta a todos quienes visten uniforme y, por supuesto que esa preocupación institucional existe".

Collor abandonado

Empresarios y sindicalistas decidieron abandonar las negociaciones para un pacto social brasileño, por considerar que el Gobierno se niega a dialogar sobre sus propuestas. La decisión de empresarios del Pensamiento Nacional de las Bases Empresariales (PNBE-Progresistas) y de los sindicalistas de la moderada Confederación General del Trabajo (CGT) "prácticamente entierra" la idea de establecer un pacto social en el país.

La radical Central Unica de los Trabajadores (CUT) rompió con las negociaciones la semana pasada, cuando no fue aceptada su exigencia de discutir la reposición de las pérdidas salariales ocasionadas por el plan Collor.

Los observadores fueron sorprendidos en particular por la decisión del PNBE de retirarse de las negociaciones, dado que uno de sus principales coordinadores Emerzon Kapaz "era el interlocutor preferido del equipo económico del gobierno Collor".

La CGT, entidad a la cual está vinculado el actual ministro de Trabajo, Rogerio Magri, decidió retirarse de las negociaciones sobre el entendimiento nacional por entender "que no hay más confiabilidad de parte del Gobierno", según afirmó su presidente Francisco Caninde Pegado.

AMENAZA DE GORBACHOV

Estado de excepción en puerta

Mijail Gorbachov amenazó ayer con decretar el estado de excepción o ejercer el gobierno presidencial directo en las zonas amenazadas por conflictos nacionalistas.

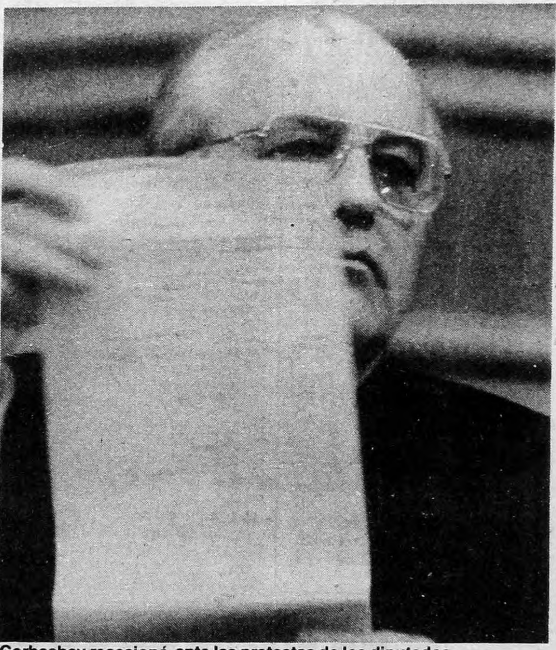
El presidente soviético Mijail Gorbachov dio ayer otra vuelta de tuerca en su recurso al principio de autoridad al advertir ante el Congreso de Diputados del Pueblo que "será necesario introducir el estado de emergencia, la administración presidencial, allí donde la situación sea crítica", citando luego directamente los casos de las repúblicas rebeldes de Moldavia y Georgia y la región de Nagorny-Karabaj. Anteriormente, 53 militares y diputados habían pedido a Gorbachov precisamente esas medidas, y el Parlamento había escuchado dos discursos dramáticos: el del premier Nikolai Rizhkov, quien en su virtual testamento político afirmó que Gorbachov había cometido "errores tácticos" en la implementación de la perestroika, y el del presidente ruso Boris Yeltsin, quien denunció que Gorbachov había acumulado "más poderes que Stalin y Brezhnev". El marco del debate es la desintegración de la estructura supranacional soviética y su efecto de colapso en la red de distribución y comercialización de alimentos, ante lo cual la URSS ha debido pedir ayuda extranjera y ha comenzado una insólita migración en la forma de judíos soviéticos que toman refugio en Alemania: 350 llegaron a Berlín en los últimos tres días, y se esperan miles antes de fin de año.

Actualmente, el estado de emergencia amenazado por Gorbachov está en vigor en 12 regiones del país. La administración presidencial, en cambio, no ha sido impuesta en ninguna parte, y esto por una significativa diferencia: el primero requiere del apoyo de los poderes locales, mientras la segunda permitiría a Gorbachov ejercer su autoridad en lugar de esos poderes, y por lo tanto constituye una medida de ejecutabilidad incierta, ya que se ignora qué fuerzas podría movilizar el presidente para hacer cumplir su mandato. Yeltsin, en su declaración, advirtió que la República Rusa jamás aceptará "el retorno a la dictadura del Kremlin", y acusó al "poder central" gorbachoviano de limitar su acción a tres objetivos básicos: "Otorgar un poder ilimitado al presidente de la Unión, reactivar la gestión burocrática en una forma aún más dura que antes e implicar en su política al ejército, a la KGB y a las fuerzas del Ministerio del Interior". Sin embargo, estas declaraciones deben relativizarse en dos puntos: 1) que los nuevos poderes de Gorbachov son fundamentalmente sobre el papel, ya que las repúblicas tienden a desobedecer sistemáticamente las órdenes desde Moscú, 2) que no está discutiéndose exactamente si debe haber un "centro", sino si ese "centro" es la Rusia liberal de Yeltsin o el poder sin asiento físico concreto del Kremlin, al que el triunfo de los yeltsinianos en Rusia ha privado de verificación territorial.

El clima, de todos modos, viraba hacia la aserción de una dosis de autoritarismo ante la crisis, lo que se puso de manifiesto en la integración de los firmantes de la moción de estado de emergencia y administración presidencial: el general Mijail Moiseiev, jefe del Estado Mayor Soviético; Valentín Varenikov, viceministro de Defensa; Alexei II, patriarca de todas las Rusias; el almirante Vladimir Shernavin, comandante de la marina; el mariscal retirado Víctor Kulikov; el general Yuri Shatalin, comandante de las tropas especiales del Ministerio del Interior; Nikolai Gubenko, ministro de Cultura, y el jefe del Partido Comunista de la región de Leningrado, el conservador Boris Guidaspov, entre otros. La moción sostiene que la URSS se encuentra amenazada "de perder su sistema social, que costó enormes sacrificios a la Nación, pero que fue preservado pese a todos los cataclismos de estos últimos 70 años" y pide que se apliquen las medidas de emergencia y de control directo "en caso de que fracasen las presiones constitucionales sobre los separatistas, los traficantes del mercado negro y las unidades armadas, que continúan derramando sangre". Conviene recordar que varias de las repúblicas separatistas han tomado medidas para organizar ejércitos propios, y otras —como Rusia, que no quiere separarse del resto de las repúblicas soviéticas, pero sí del Kremlin y de Gorbachov— han firmado acuerdos de cooperación militar interrepúblicas pasando por alto la autoridad del Kremlin. El dato implica que la administración presidencial directa no podría ejercerse en numerosas regiones sin derramamiento de sangre, y el recurso de Gorbachov a la amenaza muestra el estrechamiento de su margen de maniobra política y la reducción de su poder a su "última ratio" militar.

El deterioro de Gorbachov se pudo verificar también en una encuesta publicada ayer por el diario sindical *Trud* según la cual la mayoría de los soviéticos no cree en la posibilidad de éxito de la perestroika y sólo un 3 por ciento mantiene su confianza en el actual jefe del Kremlin. Un 60 por ciento piensa que la situación económica del país seguirá empeorando, y un 50 por ciento está convencido de que la desestabilización del país es "inevitable". Un 53 por ciento descree que la actual dirigencia pueda sacar al país de la crisis, y el 60 por ciento expresa serias preocupaciones por el porvenir del proceso de democratización. Un 20 por ciento, por último, es del parecer que una "grave crisis política" ocurrirá en la URSS a comienzos de 1991.

AFP



Gorbachov reaccionó ante las protestas de los diputados.
Poco antes, el presidente ruso Boris Yeltsin lo había criticado.

CHENEY Y POWELL INSPECCIONAN TROPAS

Bush quiere una multinacional

(Por Albert Montagut y Enric González, desde Washington y Dahran/El País) **El presidente de EE.UU., George Bush, se ha declarado partidario de la creación de una fuerza militar multinacional que garantice la paz en la zona del Golfo Pérsico en el caso de que Saddam Hussein abandone Kuwait antes del día 15. Sin embargo, no quiere que EE.UU. participe en esa coalición, por considerar que la presencia militar estadounidense en la zona podría provocar "problemas". El vicepresidente, Dan Quayle; el ministro de Defensa, Dick Cheney y el jefe del Alto Estado Mayor, general Colin Powel pasarán el fin de año en Arabia Saudita con las tropas norteamericanas.**

Bush cree que si Saddam se retira de Kuwait se deberían dar los pasos necesarios para evitar que Irak siga aumentando sus arsenales de armas químicas y alcance armamento nuclear en el futuro. Este control se podría desarrollar bajo los auspicios de la ONU.

El presidente Bush ha recalcado que si Irak abandona pacíficamente Kuwait, él retirará sus tropas de Arabia Saudita y añadió que no se muestra partidario de que sus soldados permanezcan en ese país como parte de una fuerza internacional. Pese a su retirada formal, EE.UU. mantendría un estricto control del área a través de sus aliados, en este caso sauditas, egipcios y sirios, y de sus propios medios de inteligencia y vigilancia espacial desde satélites espías.

Las declaraciones de Bush, realizadas durante una entrevista en el canal público de televisión (PBS), forman parte de un plan de acción basado en la hipotética retirada de Irak antes del día 15, en la que se considera "básica" la neutralidad de Israel y se considera "positiva" la cohesión de la alianza formada contra Saddam.

El estudio, preparado por los consejeros del presidente, se ha llevado a cabo a pesar de no haber recibido hasta la fecha ninguna señal positiva desde Bagdad.

El portavoz oficial confirmó ayer que el vicepresidente Dan Quayle celebrará el Año Nuevo con las tropas estadounidenses estacionadas en Arabia Saudita. También lo harán el secretario de Defensa, Dick Cheney, y el presidente de la Junta del Estado Mayor, general Colin Powell, que llegaron ayer a Riad con tres objetivos: recibir información directa sobre el despliegue militar estadounidense, alentar a los soldados que pasarán allí la Navidad y conversar con las autoridades sauditas sobre la futura estructura de seguridad en la región, en la que EE.UU. querría desempeñar un destacado papel.

Esta es la tercera visita de Cheney y Powell a Arabia Saudita desde que estalló la crisis el pasado 2 de agosto. En esta ocasión, su viaje tiene una especial importancia, ya que parece el último antes de que, el 15 de enero, expire el plazo concedido a Irak por la ONU.

ISRAEL

Corrupción en el aire

La imagen de la fuerza aérea israelí está siendo desacreditada por el mayor escándalo de su historia —malversación de fondos y corrupción en altos niveles—, en momentos en que su acción es considerada capital en el caso de una guerra con Irak. El escándalo estalló públicamente el 28 de octubre pasado con el arresto del jefe de compras de la fuerza aérea, general Rami Dotan, el más alto responsable militar implicado hasta ahora en un caso de corrupción, de malversación de fondos y de falsificación de documentos.

El escándalo tomó mayores proporciones el martes con la detención de uno de sus colaboradores, el coronel Yitzhak Sar, encargado de los depósitos y del material de la fuerza aérea, y de un ingeniero civil. Una decena de otros oficiales superiores y civiles, empleados en las empresas militares, van a ser interrogados. Otras detenciones podrían ser anunciadas en los próximos días.

El caso tomó un giro espectacular el martes, cuando el general Dotan confesó que había pagado a un suboficial de la fuerza aérea para que "liquidara" al hombre de negocios israelí Ofer Pail, quien en 1989 había denunciado ya los manejos del general al Ministerio de Defensa.

El general Dotan realizó pedidos y firmó contratos falsos con empresas aeronáuticas norteamericanas que supuestamente debían reparar motores de avión que en realidad fueron reparados en Israel, reveló el miércoles la prensa israelí. Varios periódicos subrayaron que este asunto puede crear "serias fricciones" con Washington por haber sido utilizados en Israel fondos de la ayuda militar norteamericana previstos para pagar material o servicios militares a Estados Unidos, lo que constituye una violación de la legislación estadounidense. Según el diario *Yediot Ahronot*, la embajada de Estados Unidos en Israel pidió y obtuvo el martes "informaciones sobre el estado de la investigación". "El caso es una verdadera caja de Pandora que puede afectar las estrechas relaciones que la fuerza aérea mantiene con el Pentágono y con las principales empresas norteamericanas de armamentos", agregó el periódico.

También podría ser cuestionada la responsabilidad del comandante en jefe de la aviación, general Aviham Ben Nun, quien a principios del año reiteró su confianza al general Dotan a pesar de las conclusiones desfavorables de la primera investigación interna.

Bilardo lo mira por TV

Carlos Bilardo participó de una programación especial de 36 horas que puso en el aire Canal 4 de Mendoza en el marco de un encuentro federal organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC). El ex DT de la selección ratificó su negativa a conducir cualquier equipo "así se trate de Boca y con Maradona" y se refirió también "a la importancia de los canales comunitarios". Bilardo resaltó que "ofrecen a la gente posibilidades para escoger".

Grande lo de Granda

El joven gran maestro peruano Julio Granda se adjudicó ayer el 19° Torneo Internacional de Ajedrez de Sevilla, superando a 220 ajedrecistas entre los cuales figuran varios soviéticos de primerísimo nivel. Granda, de 23 años, una de las más firmes promesas del ajedrez latinoamericano, superó por mejor coeficiente de desempate al yugoslavo Bojan Kurajica, ambos con 7 puntos y medio sobre 9.

Granda confió en que el año próximo se situará "entre los 20 o 30 mejores jugadores del mundo".

Karpov y Kasparov se tiraron todo por la cabeza

El desafiante selló la jugada 41 en una posición de difícil pronóstico con variados ataques recíprocos.



Karpov y Kasparov suspendieron en la jugada 41.
El retador dejó sellada la 41. La posición es compleja.

(Por Claudia Amura) **La 21ª partida del match por el título mundial de ajedrez que disputan en Lyon el campeón Garri Kasparov y el desafiante Anatoli Karpov fue aplazada para hoy en una posición compleja con ataques recíprocos, aunque Karpov, aparentemente, tiene asegurado el empate. El desafiante, quien dejó sellada la jugada 41 busca desesperadamente el triunfo que le dé alguna esperanza en el duelo que hasta ahora va perdiendo por 11 a 9. Si Kasparov llegara a imponerse en la suspendida, el match se habrá terminado tres partidas antes de las 24 previstas inicialmente.**

La 21ª partida del match se desarrolló de la siguiente manera: Anatoli Karpov (blancas), Garri Kasparov (negras). Defensa India del Rey. **1. P4D C3AR; 2. P4AD P3CR; 3. C3AD A2C; 4. P4R P3D; 5. P3A O-O; 6. A3R P4R.** (Kasparov se aparta de lo practicado en la primera partida del match disputada en Nueva York; que finalizó empatada luego de 6. P3A y el contraataque lateral P3TD y P4CD. Con 6. P4R entramos en los caminos trillados de la variante principal muy practicada en la actualidad.) **7. P5D C4T** (las negras deben atacar rápidamente en el flanco rey mediante el avance del PA para obligar a las blancas a enrocar en el flanco dama evitando así el avance temático del PAD). **8. D2D P4AR; 9. O-O-O P3TD** (ahora que las blancas han enrocado en el flanco D están en condiciones de lanzar el ataque sobre el monarca adversario. Por tal motivo Garri prepara un rápido avance de sus peones alfil y caballo dama para contrarrestar la amenazada) **10. A3D P4A** ("todo ataque lateral se contrarresta con un avance central", es una de las principales reglas del ajedrez, por eso Kasparov antes de movilizar su peón caballo dama evita el contrajuego central de Anatoli, en este caso P5AD). **11. PxP ap. CxP. 12. C5D** (para liberar su juego Garri "sacrificó" la casilla 5D y tiene una permanente debilidad en 3D. Pero Karpov debe jugar con precaución para evitar que se cubran líneas en el ala dama y lo compaginó con sus jugadas 12 y 13). **12. ...A3R; 13. A6C D2D; 14. C2R TD1A** (con ésta y la siguiente movida las negras presionan al PAD antes de trasladar el inactivo CR a 2D desalojando al alfil y logrando liberar al PCD). **15. R1C D2AR 16. TR1R** (el plan de Karpov es simple: asegurar el flanco dama, centralizar sus piezas y oportunamente simplificar la posición aprovechando la debilidad del P3D). **16. ...R1T; 17. A2AD** (como vemos posteriormente es una vacilación de Karpov. Era preferible CR3A) **...C3A; 18. A3D C2D; 19. A1C C4A; 20. C6C TD1D; 21. C3A C5D; 22. C3D AxC** (sacrificando el mejor alfil para abrir columnas en el flanco dama). **23. CxA PxP; 24. PxP P4CD; 25. T1AR** (la ganancia de peón era aparente. 25. AxC PxA; 26. PxP PxP; 27. AxP CxP etc.). **25. ...D2D; 26. PxP PxP; 27. TxT TxT; 28. P3TR D1D** (controlando los saltos del caballo y aumentando la actividad de la dama). **29. AxC PxA** (Kasparov tiene una pésima estructura de peones pero la presencia de los alfiles de distinto color le ofrece buenas posibilidades de tablas). **30. D2R D5T; 31. T1AR T1R** (cediendo la iniciativa. Era interesante 31. TxT; 32. DxT D6C con juego activo). **32. T4A D4C; 33. P3T P4T** (un "aire" para el rey y el control de 5C) **34. R2T P5C** (fiel a su estilo Kasparov sacrifica un peón en busca de iniciativa y complicaciones en el apuro de tiempo). **35. PxP T1T+; 36. R1C C6C; 37. R2A C8T+; 38. R1C** (el rey blanco tiene problemas en el flanco dama pero trasladarlo hacia el de rey no ofrece ninguna seguridad pues si 38. R1D T1AD seguido de C6C) **38. ...C6C; 39. D2AR D1D; 40. T7A D1R.** Suspendida.

La posición suspendida es la siguiente: blancas R1CD, D2AR, T7AR, C5D, A3D, P4CD, P2CD, P2CR, P3TR. Negras: R1TR, D1R, T1TD, A2CR, C6CD, P5D, P3D, P3CR, P4TR. La amenaza principal de las negras es D3A o D1AD. Para contrarrestarla, Karpov debe jugar obligatoriamente 41. C7R con la interesante continuación 41. ...T8T; 42. R2A C8A (no sirve 42. ...D5T por 43. CxP R2T; 44. TxA RxT; 45. D8A R2T; [Si 45. ...RxC; 46. P5R R4C; 47. D6A seguido de D4A mate). 46. D8T RxC; 47. P5R R2A; 48. A4A R2R; 49. D6A R2D; 50. DxP seguido de AxC con ventaja de las blancas) 43. CxP R2T; 44. P5C CxA; 45. D5A con fuerte ataque. Tras analizar estas variantes nos damos cuenta de que la posición de ambos es muy difícil pero que la única chance de Karpov en este momento es jugar a ganar y la posición se presta para ello. Ahora los analistas y sus respectivas computadoras tienen la palabra.

LA MUERTE DEL HINCHA

Sólo queda un detenido

El juez Pettigiani liberó a otros siete imputados. Emilio Chávez es el principal acusado. Habrá reconstrucción del hecho.

El juez en lo criminal Víctor Pettigiani liberó a siete detenidos por la muerte del hincha Saturnino Cabrera mientras que Emilio Rómulo Chávez, de 20 años, fue reconocido en ronda de presos como la persona que arrojó el caño de agua desde la tercera bandeja de la Bombonera a hirió de muerte a Cabrera, ubicado dos pisos más abajo. Además, el juez dispondría en las próximas horas la reconstrucción del hecho.

Una agitada jornada se vivió ayer en Tribunales donde la falta de precisiones, algunas desmentidas oficiales y la demora en la sustanciación de pruebas definitivas dieron un marco confuso a los trámites emprendidos por Pettigiani, quien, a su vez, se quejó por la renuencia a presentarse a declarar de los testigos de los episodios vividos el viernes en la cancha de Boca. Por la mañana se hizo la tradicional ronda de presos y el careo entre los ocho detenidos. En horas del mediodía, Pettigiani y su secretaria, Julia Marano Sanchís concurrieron a ATC para observar el video-tape de los incidentes mientras otros empleados del Juzgado realizaban algunos otros trámites en la causa. Se descontaba, a esa hora, que se dictaría a Chávez la prisión preventiva aunque se desconocía el futuro de los otros siete implicados. Apenas trascendió el nombre de cuatro de ellos, Carlos Altamira, Roberto Muñoz, Darío Musa y Héctor Belloco, éste último empleado en la ciudad deportiva de San Lorenzo.

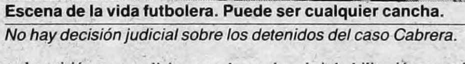
Sin embargo, en diálogo con radio Continental, Pettigiani advirtió que "es prematuro sacar conclusiones" mostrándose extremadamente cauto en sus declaraciones. Dijo, además que "nunca suministro el nombre de los imputados en las causas respecto al secreto de sumario" cuando se lo consultó sobre Chávez y su presunta responsabilidad en el caso, limitándose a confirmar que "se trata de un hombre joven" el principal sospechoso. Recién por la noche, cuando la mayoría de los empleados de Tribunales habían abandonado el lugar, se confirmó la detención de Chávez y la liberación bajo caución real y sin perjuicio de la continuidad de la causa de los otros siete imputados.

La posibilidad de que Pettigiani ordene una inspección ocular y la reconstrucción de los hechos surgió después del reconocimiento de Chávez como el responsable de haber arrojado el caño de agua, de unos 6 metros de largo y unos 50 kilogramos de peso. El juez tratará de confirmar si la operación de arrancar el caño de su lugar y arrojarlo hacia las tribunas bajas puede ser realizado por una sola persona. El fin de semana, horas después de los episodios, el comisario de la seccional 24 que intervino, Adolfo Manjac, junto al presidente de Boca, Antonio Alegre, realizaron una visita a la tribuna desde donde fue arrojado el caño. Según Manjac, la tarea pudo haber sido hecha por una sola persona. No obstante ese testimonio, Pettigiani también deberá cotejar el marco en que se produjo la agresión y la responsabilidad de quienes participaron de la pedrea con la hinchada de Boca, como cómplices o provocadores de la situación que terminó con la vida de Saturnino Cabrera.

A todo esto, la AFA decidió anoche que Platense-Boca se juegue el viernes en cancha de Ferro mientras que Argentinos-Mandiyú lo harán en Español también desde las 19. En principio, Argentinos-Mandiyú se iba a jugar el viernes en Atlanta pero la Comisión de Estadios de la Municipalidad inhabilitó esa cancha porque no otorga las garantías mínimas de seguridad. El de Atlanta era también el posible escenario de Platense-Boca pero con la inhabilitación municipal se obligó a correr horarios y lugares. Además, si Boca jugaba en Villa Crespo el sábado a las 19, la cercanía con la cancha de Ferro, donde San Lorenzo-Newell's definirán el torneo, hacía correr el riesgo de un choque de hinchadas.

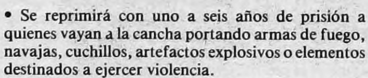
El viernes, entonces, a las 19, Platense-Boca en Ferro y Argentinos-Mandiyú en Español. A las 21.30 Chaco For Ever-Español en Resistencia.





Escena de la vida futbolera. Puede ser cualquier cancha.
No hay decisión judicial sobre los detenidos del caso Cabrera.

El delito está contra la pared



- Se reprimirá con uno a seis años de prisión a quienes vayan a la cancha portando armas de fuego, navajas, cuchillos, artefactos explosivos o elementos destinados a ejercer violencia.
- Serán reprimidos con prisión de un mes a un año los dirigentes o empleados de clubes que admitan que se guarde dentro de los estadios armas o elementos contundentes.
- El que facilite o promueva la constitución de formaciones de barras bravas destinadas a cometer delitos será penado con prisión de uno a seis años.
- Resistir o desobedecer las indicaciones de un funcionario público abocado a la tutela del orden podrá ser penado con prisión de un mes a tres años.
- Dañar y destruir una cosa mueble o inmueble perteneciente (tribunas) o incorporada (carteles de publicidad estática, por ejemplo) recibirá una pena de seis meses a tres años.
- El concurrente que mediante el uso de silbatos, gritos o ruidos impidiese el normal desenvolvimiento del espectáculo podrá quedar al margen de su deporte favorito por cuatro fechas y no estará exento de arresto de dos a ocho días.
- Quedar al margen por cuatro fechas supone una contravención cuyo juzgamiento estará a cargo de la Policía Federal. Los jueces podrán imponer como adicionante de condena la inhabilitación por seis meses a cinco años para concurrir a espectáculos deportivos mediante la presentación del condenado en una sede policial y cuyo cumplimiento se asegurará cada vez que se registre un espectáculo deportivo como el que motivó la condena.
- Entrar al campo de juego, a los vestuarios, y a toda otra zona reservada a los participantes del espectáculo será penado con seis fechas de prohibición de concurrencia y, además, con tres a diez días de arresto.
- Los participantes de una simple riña —haya o no lesión— serán castigados con cuatro a quince fechas de prohibición de concurrencia a los estadios y con dos a treinta días de arresto.
- Arrojar objetos o líquidos que pudiesen causar molestias a terceros o entorpecer el espectáculo será penado con ocho fechas de prohibición y seis a doce días de arresto.
- Juicio oral y público contra los acusados de cometer delitos en los espectáculos deportivos.
- Las entidades deportivas participantes tendrán responsabilidad civil respecto de los daños y perjuicios sufridos por los espectadores, siempre que no hubiese mediado culpa de los damnificados en cualquier lugar del estadio.

Todos estos puntos corresponden a la Ley 23.184 promulgada por el Poder Ejecutivo el lunes 24 de junio de 1985. El autor del proyecto finalmente aprobado fue el senador Fernando de la Rúa, quien comentó por entonces "ahora, el delito está contra la pared". Desde junio de 1985 hasta hoy, como consecuencia de la violencia en los estadios murieron 9 personas. El último caso trágico fue el de Saturnino Cabrera.

LOS CLUBES RECIBEN EL PRESTAMO

Dinero fresco del Banco Nación

Los clubes afiliados a la AFA recibirán hoy la parte proporcional que les corresponde del préstamo global de 30.000.000 de dólares que entregará el Banco Nación por expreso pedido del presidente Carlos Menem. El préstamo deberá ser utilizado por los clubes para pagar las cuantiosas deudas contraídas con empresas estatales y deberá ser reintegrado en un plazo no mayor de cinco años.

La idea del préstamo nació del presidente Carlos Menem después de varias reuniones en Olivos con los titulares de los clubes. Luego de presentadas las cifras que cada club debe a empresas del Estado, se acordó la parte proporcional que corresponde a cada entidad y trepó la cifra final a los 30 millones de dólares. Sin embargo, a pesar de que las cuentas obran en poder del presidente del Nación, Hugo Santilli, y que previamente pasaron por la AFA, no se conoce con detalle cuánto dinero debe cada club. El compromiso de devolver el dinero al Nación se asumirá del descuento de los porcentajes que cada club recibe del PRODE.

La única precisión en cuanto a cifras es que Independiente es el único club que no tiene deudas con el Estadoi, según su flamante presidente Herminio Sande, pese a lo cual también recibirá "dinero fresco". En Avellaneda, entonces, hubo un premio. En tanto, algunos allegados a varios clubes lamentaban la rapidez del crédito porque "si se privatizan las empresas del Estado, ganaríamos con una moratoria".

Varón, dijo la partera

La jueza de menores María Lidia de Luca envió la orden a los doctores Carlo Romano y Goffredo Sciudano, de la Universidad de Nápoles, para realizar la pericia genética al hijo de Cristina Sinagra, que reclama a Diego Maradona el reconocimiento de la paternidad del niño, Diego Junior. Sinagra y el niño de 4 años deben someterse al examen. Gaetano Siniscalchi y Giovanni Verde presentaron a los Tribunales de Nápoles un pedido de suspensión del juicio, lo que no implica solicitud sobre la prueba genética.

Hugo Sánchez es un esteta

El mexicano Hugo Sánchez declaró ayer ante el juez de Competición Española de Fútbol —ente similar a nuestro Tribunal de Disciplina— ante una denuncia de los directivos del Barcelona. El pasado 5 de diciembre, Sánchez integró el equipo del Real Madrid que venció 1 a 0 al Barsa como visitante en el Nou Camp y según miles de testigos presenciales y la inestimable ayuda del video, en un momento del clásico se tocó los genitales desafiando a la tribuna blaugrana. "Lo hice por comodidad y estética", dijo Sánchez al juez, explicando que no fue una ofensa sino un intento por acomodarse correctamente dentro del slip, sus genitales y acusó a los dirigentes del Barcelona de querer perjudicarlo porque cuando pasó del Atlético al Real, desechó una oferta de los catalanes.

Los amigos de lo ajeno

El basquetbolista de Atenas, Marcelo Milanesio recorrió ayer redacciones de diarios y agencias para lanzar un llamado a la solidaridad. El lunes fue premiado con el Olimpia de Plata como el mejor de su actividad en la temporada '90. El martes fue al shopping Unicenter de Martínez "con unos amigos y llevaba el Olimpia en el bolso. Lo dejé en un local y cuando volví ya no estaba. Pido que me devuelvan el premio, lo demás que había dentro del bolso ya no me importa tanto", explicó el jugador.

Pelé quiere a Ramos Delgado

Por recomendación del mismísimo Pelé, José Ramos Delgado podría suceder a Pepe Macía en la dirección técnica del Santos. El ex técnico de Platense y Gimnasia integró aquel equipo de los '60 junto a Pelé y Pepe y conserva lazos de amistad con viejos directivos del club. Los medios de San Pablo dicen que Pelé quiere a Ramos Delgado porque "es competente y capaz de dar continuidad al trabajo de renovación del plantel para 1991".

Van Basten hizo cinco al hilo

El holandés Marco van Basten logró un record europeo al marcar 5 de los ocho tantos con que Holanda superó a Malta en La Valette por 8 a 0 en partido válido por las eliminatorias de la Eurocopa '92, cuya sede será Estocolmo.

El show de la corrupción y sus costos sociales

(Por Mónika Arredondo) Una vieja canción de María Elena Walsh advertía: "Ay qué vivos son los ejecutivos, del sillón al avión siempre tienen razón y tienen la sartén por el mango y el mango también". Cualquier coincidencia con el estado actual de nuestro país es pura realidad. Esta moral que irónicamente plantea la canción se ha vuelto virtuosa en los días que corren, y bandera política para un grupo de poder. Si tomamos como objeto de análisis al sujeto podemos acordar que su meta individual sea la obtención de placer, pero todo desarrollo individual se genera en la confluencia de dos aspiraciones: el afán por alcanzar aquello que se anhela individualmente, "aspiración egoísta", y el de reunirse con los demás en la comunidad, "aspiración altruísta", Entre ambas aspiraciones media el proceso cultural y algunos de sus subrogados: conciencia moral, ética, virtud.

Ya Freud en 1927 conceptualizaba la existencia de un Súper Yo emparentado con la cultura. "El Súper Yo de la cultura en un todo como el del individuo plantea severas exigencias ideales cuyo incumplimiento es castigado mediante una angustia de la conciencia moral". Estas exigencias culturales se vehiculizan a través de la ética (rectora del destino de los vínculos recíprocos entre seres humanos) y la justicia (orden jurídico ya establecido que garantiza la seguridad de que no se quebrantará para favorecer a un individuo).

Si este equilibrio sutil entre Eros y Thanatos, equilibrio necesario que responde a nuestra constitución en tanto animales culturales, se rompe o desequilibra, ¿qué efectos produce en la vida cotidiana? ¿Una vuelta a la familia primordial, causa del origen social en la cual sólo el jefe y una pequeña minoría gozaban de todos los privilegios y el resto padecía la esclavitud? O el espectáculo del nacimiento de un nuevo Frankenstein, una suerte de dios menor con prótesis, verdaderamente grandioso cuando se coloca sus órganos auxiliares y consume caníbalísticamente: personas, objetos, partidos políticos e ideales.

Epoca de escarnio y sin sentido en la cual algunos dirigentes proclaman como ideal el ganar dinero sin trabajar, y otros aceptan una Ferrari en concepto de dádiva.

Este tiempo nos provee de abundantes signos del costo psíquico que paga el ciudadano común, asombrado espectador de una decadencia y corrupción que lo envuelve.

La red social se encuentra lesionada, atacada y en algunos casos forcluida o inexistente. Asistimos impávidos a una esterilización silenciosa del espacio público y del lenguaje. El malestar no se traduce en grito, rebeldía o desafío, supone en cambio una indiferencia de significación, una ausencia ineluctable, una exterioridad convertida en "el show debe continuar". Existe una estrategia cultural clara, "la estrategia del vaciamiento", generalizando la impotencia y el malestar que produce el hecho de haber sido exiliado del protagonismo colectivo. El individuo obsesionado por sus problemas desmesuradamente personales se aísla en un ghetto íntimo y renuncia a la participación pública.

Hay indicios, sin embargo, que atestiguan un camino posible que incluya el proyecto personal en algo más abarcativo tal y como es el proyecto social. Catamarca es un ejemplo, pero no el único. La convocatoria, la denuncia, el debate y la solidaridad son ejes y herramientas claves en un posicionamiento social sin olvidar, como diría Breton, "la lucidez que exige pasearse por el decorado urbano con el ojo en estado salvaje".

DOCTOR... MI VIDA ES UNA ODISEA

ENTIENDO... ¡USTED SIENTE QUE TIENE QUE SUPERAR MUCHAS DIFICULTADES, COMO ULISES!

NO... ¡YO SIENTO QUE TODOS ME QUIEREN BAJAR LA CAÑA, COMO A PENÉLOPE!

SENDRA

Las sospechas tejen la realidad del poderoso

(Por Lucio Cerdá*) En el octavo libro de *La Odisea* se lee que los dioses tejen desdichas para que a las futuras generaciones no les falte algo que cantar. El lector puede dormir en paz: no habrá ausencia de infortunios a ser cantados por nuestras venideras generaciones. Como en ciertos relatos rusos, las calamidades se atropellan unas a otras en estos tiempos.

Sin embargo, algo distingue nuestra época de otras igualmente duras y lacerantes: hoy, como nunca, se halla ausente la epopeya. Nadie ignora que el poderoso generó siempre aprensión entre las gentes, pero también podía concitar respeto. Hoy, con toda evidencia, el poder en tanto poder se halla sospechado.

Si antiguamente hubo ceremonias creíbles en las que el príncipe concitaba admiración a través de cierta hidalguía de su espectáculo, hoy su miseria moral propone su emblema y significante. Cierta disposición de los acontecimientos que solemos nombrar —con evidente economía imaginativa— como realidad, solicita de los hombres interpretación. De aquí que sujetos sociales y realidad elaboran una tensión siempre impregnada de un discurso que califica al poder. Es, precisamente, este discurso el que permite afirmar que, como pocas veces en la historia reciente, la gente común ofrece señales múltiples de su sospecha y hartazgo. Es que, junto a la ausencia de epopeya, el poder muestra una novedosa característica: contradiciendo a Foucault, exhibe su condición sin disfraz alguno. O mejor, debido a que no hay ninguna gesta (excepto el negocio, claro) no hay necesidad de ceremonias y tampoco liturgia: de allí la sensación de corrupción generalizada. Freud señaló alguna vez que, en chiste, hasta puede decirse la verdad. De haber sido testigo de la nueva moral pública del neoconservadurismo, sin duda hubiera sido aún más cáustico: ya no es necesaria ninguna broma.

En febrero de este año, el *Financial Times* informaba que, durante 1989, el promedio de ganancias empresarias más alto del mundo se había obtenido en la Argentina, el mismo país que alcanzaba cifras récords en pobreza extrema.

Hacia 1914, Lou Andreas Salomé escribía a Freud: "Cada día nos levantamos para la misma tarea: comprender lo incompresible; vamos adelante por este tiempo terriblemente lacerante como a través de un zarzal".

* *Psicólogo, escritor.*

POSDATA

Clínica de la psicosis, según Sigmund Freud, a cargo de Rolando Karothy, con exposición de cierre del curso a cargo de Eduardo Burga Montoya. Hoy en Tucumán 1845, octavo piso, a las 20.30.

Fiesta. Aunque más no sea por la promesa que reza en el volante —"No sólo la entrada será gratis. A la salida podrá llevarse gratis los números de la revista"— valdrá la pena arrimarse a la fiesta organizada por *Psyche*, cuyos editores prometen "tirar la casa por la ventana". Será "totémica" —dicen—, se desarrollará en ese antro de moda conocido como Babilonia —Guardia Vieja 3360—, el 27 de diciembre desde las 22 y finalizará "con atravesamiento der fantasma der Morocho der Abasto en una madrugada inocente".

Debate bajo el título "El campo grupal" en el que participarán Armando Bauleo, Tato Pavlosky, Ana Fernández y Juan Carlos Brassi. Organizado por la Secretaría de Cultura y Bienestar de la Facultad de Psicología de la UBA, hoy a las 20.30 en Hipólito Yrigoyen 3242, segundo piso, aula 22.

IGNACIO COPANI

Por Roxana Russo

Qué hizo que incluyese canciones de amor en su último disco en el que aborda una temática más testimonial?

—En el primer disco no me sentía con un ascendente en la gente como para contarle mis intimidades. Quería presentarme. Ahora creo que ya me aparté del hit, a pesar de seguir siendo un buen negocio. Cuando terminé el disco anterior no me sentí satisfecho como con éste. Digo que no puedo hacer hoy, en el noventa, un disco mejor. Que acá está toda la carne en el asador. Pude liberarme un poco de la primera persona. Quizá por una cuestión de exceso de no querer ser soberbio usé mucho pegarme a mí. Soy el protagonista y en éste me largué a dar un par de opiniones, digo... "Cuidado con los ladrones". Y creo que se nota que no es fanfarrón. No es, "si no estás de acuerdo conmigo sos un tarado", que creo es el gran vicio del rock actual, que maneja un código como que "si vos no estás copado conmigo, sos un idiota".

—Nuestra realidad es bastante jugosa...

—Creo que es un momento de mucha crisis en el seno de los compositores para el que tiene su base en las estructuras de los sentimientos. Debe ser muy difícil hacer una poesía universal para que te la entienda un cubano, un español. Pero es muy jugoso para el que compone sobre lo cotidiano, como yo. Hace un tiempo escuché declaraciones de Marilina Ross en las que decía que había hecho un disco con cinco temas porque le costaba componer. Y yo respeto mucho eso. A mí, al contrario, estos tiempos de despelote me generan componer. Es más, me gustaría tener una columna en un noticiero para salir a cantar lo que dijo un tipo ayer, lo que dijo Barrionuevo, o sobre la Ferrari Testa Rossa.

—Justamente lo que le decía era que le tocó una realidad trágicamente jugosa. De estar en un país desarrollado, más justo y menos coyuntural, ¿qué hubiese hecho?

—Tal vez estaría laburando hacia los grandes pensamientos. A lo mejor me ocuparía de las focas o que le den el casamiento a los homosexuales. No sé qué hubiese hecho en un país más estable. Desde acá yo no le puedo componer al Muro de Berlín. No me conmueve de la misma manera que el pibe que anoche me pidió un pedazo de sandwich en un bar. No me mangueó guita, me pidió comida. Eso sí me conmueve y me nace una canción.

—¿Es usted un cronista?

—Un editorialista, sería más completo. En este disco me animo a opinar. Y me animé a algo muy importante para mí. Yo le tenía, le tengo, mucho miedo a los grandes compositores. Los dos picos más grandes para mí son Serrat y Silvio Rodríguez. Cuando ellos tocan un tema, eliminan toda posibilidad de que vos opines sobre eso. Serrat escribió "Mediterráneo" y ya no le podés hacer una canción a nada que tenga agua. Como compositor te cagó el tema.

—Bueno, podría animarse con el Riachuelo...

—Y ojalá lo pueda hacer. Pero te decía que en este disco me animé, salió una canción "Y nacerás", que es a la embarazada y Serrat tiene "De parto". Pero cuando te llega la vivencia, te animás al desafío.

—¿De dónde cree que le viene su veta irónica?

—La crítica, lo mordaz, lo adopté porque era un camino no transitado brillantemente. Pero sobre todo, de mi carácter. El lenguaje simple es porque lo mamé en mi casa. Mi papá me hablaba mucho más claramente del peronismo dibujándome un avión negro y todas las anécdotas del general, que haciéndome leer un libro sobre la doctrina peronista, o las aristas que podía tener en común con el socialismo. Eso me contaban. Las cosas que para otros eran demagógicas: que era amigo de los estudiantes y que daba pan dulce y sidra y que ellos tenían una aceitería y podían vender el aceite más barato porque la diferencia se la daba el Gobierno gracias al subsidio. Y ese idioma claro es el que heredé. Y el tema de la ironía tendrá que ver con una familia mitad italiana y mitad española.

—¿Tiene una familia alegre?

—Alegre y melancólica. Y eso creo que pongo en el arte —si se puede llamar así— de lo que hago. Con un pequeño desafío estético. Por más que sea simple, no se me puede acusar de lugar común. Yo me rompo la cabeza por ser certero y decir algo. Las músicas tratan de ser fáciles sin ser chingui-chingui.

—¿Por qué me lo cuenta? ¿Lo acusan de hacer chingui-chingui?

—Cuando se trasciende de una manera como la que me pasó a mí, tan fuerte e inesperada, tenés opiniones de todos los ángulos. En la familia mía, nada más, la exigencia de mis hermanos, que a lo mejor son los más críticos, es que en la misma canción tengo que ser revolucionario, gracioso, profundo, simple... Demasiadas exigencias, aunque trato de hacerlo. Lo que pasa es que lo mismo que te critica un sector como falta, te lo puede criticar como exceso el otro sector. Muchos te pueden acusar de transar porque hay toda una muletilla del músico de decir: "Yo no trasciendo porque no transo, porque no voy a 'Hola Susana', al programa de Mirtha o a 'Feliz Domingo' ". Ser el campeón moral es la posición más cómoda. Yo digo que hay que aceptar los riesgos que te da jugar en primera. Voy a un programa de televisión a mostrarme no sé en qué condiciones, ni con qué sonido ni con cuáles invitados. Pero corro el riesgo. Tengo una cintura que hce que me pueda mover con naturalidad en cualquiera de esos ambientes porque voy a hacer lo mío. Me pongo el mameluco y salgo a laburar mis canciones.

—Antes dijo que el camino de lo crítico y lo mordaz no era brillantemente transitado. ¿Qué le parecen los Les Luthiers?

—Creo que hacen un humor químicamente puro, sin utilizar las miserias. Soy de una generación que a los doce o trece años escuchaba discos de Les Luthiers. Y es lógico, posiblemente, que salga algo con más gracia que un pibe que a los doce o trece años escucha Loco Mía. Yo puedo tener un gusto estético por el fútbol porque vi jugar cuando era pibe un estilo, el Beto Alonso, Ermindo Onega, héroes. También tuve la suerte de ver a Pelé, a Maradona. Yo voy a exigir como espectador del fútbol, eso. Nosotros tuvimos mucha suerte porque cuando teníamos los huesos blandos estaban Sui Generis, Serrat, Vox Dei... Eso fue lo que mamó mi generación, por eso creo que se dieron artistas como los de la movida rosarina y un montón de gente.

—¿Cómo evalúa los gustos de la gente si se tiene en cuenta el fenómeno de las bailantas y la diversidad del rock?

—El fenómeno de las bailantas, para mí, no es tan fenómeno cultural o musical, sino más bien, económico. Y hay muchas cosas que tenemos que aprender de esta troupe bailantera. Que fundamentalmente pone una entrada a veinte lucas y ofrece baile y cinco, seis orquestas. Entonces mucha gente se prende. Nosotros, que supuestamente también le cantamos al pueblo, tenemos discos a cien mil australes, entrada al teatro a ciento ochenta mil. Entonces, yo sueño con que venga la cantata. Que podamos compartir cartel sin ninguna envidia. Si hay una propuesta con cinco o seis cantantes, con cosas más interesantes de las que se dicen en las bailantas, con un precio más popular, se podría hacer una bailanta todos los fines de semana en el Luna Park. En el plano artístico la mayoría de las músicas y letras de los bailanteros me parece una porquería. Claro que distingo al cuarteto cordobés como algo verdaderamente auténtico.

—¿Por qué se fue a México durante la dictadura?

—Por eso, porque no me copaba el sistema. No me fui perseguido. Estaba en contra de la dictadura, por democrático y por peronista.

—¿Sigue siendo peronista?

—Todavía sí.

—¿Por qué todavía?

—Porque algunos pueden interpretar cuando hay un gobierno justicialista que no colma tus ilusiones, que podés creer que era el peronismo lo que fallaba. Pero creo que la idea peronista se empezará a aplicar, aunque parezca iluso, a partir de que las cuentas estén cerradas. De la misma manera que me siento defraudado en muchas cosas por este gobierno no soy de los que creen que el gobierno de Méndez es mi archienemigo. Confío en que él, que se nutrió de las ideas peronistas, las tenga en un rincón del alma para empezar a aplicarlas a partir de cerrar las cuentas.

—¿Cuando habla de cerrar las cuentas justifica el ajuste?

—Lo odio. Digo, eligió este camino que es una porquería, que es doloroso, perverso, cruel. Pero creo que lo eligió en pos de llegar a un momento de justicia social. No creo que Menem sea un mal tipo en eso.

—Uno de los temas en que disiente con el gobierno es el del indulto...

—Sí, y hago una referencia muy clara en el tema "Angel del pasado" (Como puede ser que el que roba una gallina / vaya preso un mes y al que robó miles de vidas / le fabriquen amnistías y lo dejen limpio y suelto/ esperando que algún día le hagan un monumento). Digo lo que pienso del indulto y en buena medida, también, es hacer uso de la libertad de expresión que te otorga la democracia. Aunque sea choto, el mismo tipo que da el indulto, te da la posibilidad de decir: "Si no te gusta, decilo".

Como conociendo de antemano las críticas que desde algún sector se le hacen a su trabajo, Copani afirma antes de que se le pregunte que trata "de ser simple sin llegar al chingui-chingui". Dice también que está seguro de sí mismo y que por éso no se amedrenta y usa a su favor a la televisión, que sigue siendo peronista y que confía en que el presidente Menem también lo siga siendo "en un rincón del alma".


Gustavo Gilabert

"Acepto los riesgos de jugar en primera"

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Guinzburg entrevistaba en "Peor es nada" al intendente de San Isidro, precandidato a la gobernación bonaerense, Melchor Posse. En eso entró Fontova personificando a su personaje Sonia Braguetti y le solicitó un permiso para instalar "un saunita" en la villa de La Cava, igual que otro ya instalado en la Villa Oculta. Después, cuando el reportaje rumbeó para el lado de los peajes, Sonia volvió a participar y dijo: "Me preocupa lo del peaje por dos cosas: primero, por las chicas que trabajan en la Panamericana y segundo porque a este paso no se va a poder entrar ni a los baños. ¿No se les ocurrirá cobrar meaje, no?"

Después de tantos rumores, finalmente la modelo Patricia Sarán no debutará como periodista de Canal 9, según informaron las autoridades de la emisora. El comunicado explica que, "la chica del ascensor" fue convocada "a los efectos de realizar algún tipo de trabajo para el período del verano, pero no reemplazará a Silvia Fernandez Barrio —tal como se había dicho antes— durante sus vacaciones". Al parecer, cada cual atenderá su juego: Fernández Barrio continuará al frente de "Nuevediario", como lo viene haciendo, mientras que Sarán seguirá con su carrera de modelo.

Honorífico Eco del pequeño confort

Es el semiólogo más famoso del mundo y su "El nombre de la rosa" cumple diez años y diez millones de ejemplares vendidos.



Acaba de ser galardonado con el Honoris Causa de la Complutense.
Como no quiere ser profeta, se afeitó la barba y los demás preguntan.



(Por Juan Arias, desde Roma) El semiólogo, que fuma tres paquetes de cigarrillos al día, insiste en que la fama ha empobrecido su vida, que ya ni va al cine ni tiene paz con el teléfono, cosa que, asegura, "recae sobre toda la familia". Pero si el autor de *Apocalípticos e integrados* y *Tratado de semiótica general* ha empobrecido su vida por una parte, por otra la ha enriquecido de dinero, al haberse hecho un millonario.

"Pero la medida de mi riqueza la advierto sólo en que puedo usar el taxi sin preocupaciones por el ahorro; o subirme a un tren sin haber hecho la cola para el billete, porque puedo pagar el suplemento de multa." Y añade que es "la comodidad de las cosas pequeñas", lo que le ha dado sobre todo su nueva posición. Según Umberto Eco, antes de ser rico decía que la gente quería serlo para tener caballos, champaña y mujeres, y afirma: "A mí no me gustan ni los caballos ni el champaña, y las mujeres, mientras puedes, las tienes gratis". Y se pregunta: "¿Para qué sirve tanto dinero? Antes teníamos dos coches", dice, "y ahora ya sólo uno, porque en Milán ni se puede usar".

Eco tiene una pasión: las corbatas bonitas, pero ahora que la fama lo ha obligado a estar encerrado en casa o a huir de la gente que lo persigue, las puede lucir menos que antes, y por lo que se refiere a los amigos, ahora se fía menos de todos: "No puedo ya estar seguro ni siquiera de las enemistades".

¿Para qué escribe Eco? "Se escribe —dice— también para dejar mensajes en las botellas. No se sabe ni a quién llegarán, pero no por ello hay que dejarse atenazar por la angustia, porque si no acabas en un manicomio. Las respuestas a todas estas cosas se tienen sólo después de la muerte".

El nombre de la rosa se sitúa en una abadía benedictina del trescientos en la que, en medio de una investigación filosófico-policial, se suceden odios, amores carnales, misticismos y juegos de poder, con un protagonista, fray Guillermo de Baskerville. En 1986 el director de cine francés Jean-Jacques Annaud llevó la obra al cine, interpretada por Sean Connery.

"Me siento como atravesado —ha afirmado Eco— por la doble y paralela fantasía de haber escrito cosas bellas y porquerías inmundas". Y explica que se ha cortado la barba porque así cuando la gente se encuentra con él, en vez de hablarle de sus novelas le pregunta por qué se ha afeitado.

Ha cambiado de cara y de casa, ya que acaba de comprarse una (hasta ahora vivía alquilando) en Milán, enfrente del castillo de Sforzesco, en la que lo primero que ha colocado ha sido su inmensa biblioteca, con 715 metros de libros y con un reparto dedicado exclusivamente a los "libros escritos sobre mis libros", dice, añadiendo que le es imposible leerlos a todos.

Eco, que había escrito su primera famosísima novela cuando, a los 48 años, era conocido sólo como un inteligente catedrático de semiótica, afirma que aquella novela, *El nombre de la rosa*, y más tarde la segunda, *El péndulo de Foucault*, le ha cambiado la vida, ya que ahora necesita dedicar cuatro horas al día sólo para despachar la correspondencia, porque si se encuentra con una mujer fabulosa no puede llevársela al bar, ya que al día siguiente saldría en los periódicos. Y además le ha ocurrido una cosa curiosa: "No puedo ya —dice— leer las novelas contemporáneas de los otros".

Y añade: "Ahora comprendo por qué los pintores se odian tanto entre ellos, y lo mismo los escritores", aunque puntualiza como un enigma: "Yo no los leo por desinterés, sino por respeto".

Estos 10 años de gloria han hecho también envejecer al gran Umberto Eco, que se aproxima a los sesenta: "Yo estoy haciendo la experiencia de la madurez avanzada, del envejecimiento, hacia el futuro, la muerte. Sólo los imbéciles no lo advierten".

EL JUICIO DE LUCHO

Jacobson pide justicia

Tres años de prisión pide el periodista Jorge Jacobson en la querella que presentó ayer contra el animador Luis César Avilés, a quien acusa de calumnias e injurias. El episodio en cuestión tuvo por origen aquella pelea ante cámaras ocurrida el pasado 21 de noviembre, cuando el crítico cinematográfico entró sin previo aviso al programa "Indiscreciones" —que conduce diariamente Avilés por Canal 11— y el conductor terminó echándolo en medio de una confusa situación. Hubo empujones, por cierto, y ahora se trata de determinar si, como aduce el litigante, él solo fue a pedirle amablemente una explicación, Lucho lo golpeó y entonces el agredido se limitó a defenderse. Lo concreto es que la denuncia quedó radicada ante la jueza correccional Dina Rende de Cagide.

Pero no fueron sólo los "golpes de puño" declarados lo que enojó a Jacobson, sino más bien los dichos de su contendiente. Tras ser separados, agrega el periodista en su querella, Avilés continuó injuriándolo mediante expresiones tales como "rata de albañal", para terminar diciéndoles a sus compañeros y al público "sigamos, ahora que nos hemos librado de él". Incluso al día siguiente, lejos de retractarse, Avilés confirmó que "lo que pienso de él es mucho peor de lo que dije". Aproximadamente a los diez días Telefé resolvió el entuerto separando del noticiero a Jacobson, pese al respaldo unánime de sus compañeros.

Tal como lo venía anunciando, Jacobson ahora dice lo suyo a través de un extenso escrito judicial, acompañado de información sobre la actividad periodística de Avilés, al que presenta como "un continuado violador de los derechos personalísimos, en especial de la honra, fama, intimidad, vida privada e imagen de las personas".









Navidad por bulerías

Los andaluces de Los Tarantos vuelven a escena por un par de funciones para despedir al '90 con rumbitas flamencas que no tienen nada que envidiar a las neoyorquinas de los Gipsy Kings. Para quienes no registran el nombre de esta banda de primos y primas gitanos, ellos son los mismos —pero más— que tocaron con la Faraona Lola Flores y que acompañaron a Fontova en el espectáculo "Fontova Presidente" de 1988. Además, la primera guitarra y el bajo tienen las mejores sonoridades del neoflamenco de Ketama o Pata Negra. Viernes 21 y sábado 22, a las 22, en el Teatro Regina. Santa Fe 1157.

LITO VITALE

Otra vez con palabras

Su nuevo disco trae un extenso poema de María Elena Walsh y fue editado también en España.

(Por Guillermo Pintos) En el estudio de grabación de los Vitale, colmado de máquinas y detalles de terminación artesanal, Lito escucha el cuarto disco de su cuarteto, titulado *Viento Sur*. En el lado A, junto con Torres, Miranda y Araujo, proponen el estilo habitual del grupo, levemente *cool*, entre la melancolía y cierta plenitud. Pero Lito se entusiasma, busca en el lado B el tema que da título al disco, y a los pocos acordes asoma la voz de María Elena Walsh.

Ya en 1982, con Liliana Vitale y Verónica Condomí, Vitale había grabado una selección de canciones de la Walsh pero fuera de ello los años posteriores lo encontraron alejado de las palabras, hasta que recurrió a la escritora. Walsh le dio a leer algunos poemas. En esa búsqueda estaban cuando ella propuso el poema "Viento Sur", lacónico y sereno. Satisfecho por el resultado y orgulloso de su colaboradora, el segundo lado del disco muestra a Vitale casi solista, y con aires étnico-sinfónicos en "Ventolina, lavadero del alma", su preferido.

Editada simultáneamente en la Argentina y España —compact incluido—, la placa es su cuarta publicación internacional, realizada a través del sello Ciclo 3, la empresa que comandan Donvi y Esther Soto, sus padres. Sólo en España, un mercado donde Pat Metheny vende aproximadamente diez mil copias de cada disco, los cuatro de Vitale llevan ya más de ochenta mil, editados al margen de las grandes compañías multinacionales. A su vez, el sello Messidor Musik, de Alemania, ha publicado *La senda infinita* —el tercero del cuarteto—, por ejemplo, en Taiwán.

La popularidad creciente de Lito en España sorprendió al mismo clan Vitale. Entre mayo y junio de este año ofrecieron una gira española por once ciudades y en todos los casos agotaron las localidades. La crítica se deshizo en elogios, el sello aprovechó para afianzar sus negocios internacionales, y Donvi descubrió en Europa una teoría que hoy expone: apenas pase esta época de primitivos soportes sonoros —discos, cassettes, compact-disc—, los artistas recuperarán el control de sus obras que, sin esa industria intermedia, llegarán directamente por fibra óptica a terminales receptoras hogareñas. Todavía es difícil saber quién controlaría las correspondientes emisiones, pero parece probable que el futuro no encuentre desprevenidos a los Vitale.

Mientras tanto, Lito madura cambios en un proyecto musical que, considera, empieza a cumplir un ciclo. Sus recitales del viernes y el sábado en el Opera pueden ser el comienzo de alguna despedida.



Marciano Cantero - *Luna nueva* (Centavo): El disco debut del ex cantante de Los Enanitos Verdes es poco feliz. Cantero nunca fue un gran vocalista ni un gran compositor, pero gracias a aquel superéxito que fue la canción "La muralla verde", gracias a la producción artística de Andrés Calamaro y a una buena banda, Los Enanitos llegaron a conocer una popularidad considerable en América latina y en el país, aunque siempre más en el interior que en Capital. Dentro del equilibrio de Los Enanitos, Marciano era el baladista, así como su tecladista era más pop y su guitarrista el más rockero; esto queda demasiado en evidencia en este elepé, con producción musical de César "Banana" Pueyrredón. La distancia que separa a la vieja y fructífera sociedad con Calamaro de esta con Banana es grande, y grande no sólo en diferencias de estilos sino de osadía creativa y de garra. Pese al título, *Luna nueva* no presenta ninguna novedad al lado de lo que siempre exhibieron Los Enanitos. Más aún, acaso decepcione a viejos fans del cuarteto mendocino separado a comienzos del año. (E. B.)



La Posta - *La Posta* (Melopea): Integrado por Guillo Espel (guitarras), Estela Gordín (vientos) y Pablo Aguirre (teclados), el trío La Posta nació en 1989 y en su corta trayectoria artística ya ha participado de dos larga duración: Primer Certamen de Música Popular de la Provincia de Buenos Aires, disco colectivo, con el tema "Tengo un sueño" compuesto por Guillermo Espel y premiado en este certamen, que fue organizado por la Secretaría de Cultura y el sello Melopea; y La Posta, Música de Fusión Argentina, de reciente edición (también en casete), que cuenta con doce composiciones. Su estilo musical "recrea una amplia gama de ritmos y estructuras folklóricas argentinas", como definen sus propios integrantes, además del toque personal que, con acertado criterio y destacados arreglos instrumentales, proponen ellos. Es así como se pueden encontrar desde el cautivante "Tengo un sueño", "Cueca clueca" con la participación de Litto Nebbia en canto, el huayno titulado "Tema de Heliana y los bandidos de Liniers", un gato y otros ritmos que, con libertad en los arreglos y fusión de estilos, varían en su género musical. (M.C.)



Nick Cave & The Bad Seeds - *The Good Son* (CBS/Pop Show): Desconocido en la Argentina, Cave es uno de los rockeros más respetados por sus colegas ingleses. Su propuesta se emparenta con el clima desgarrador, casi estoico de Peter Hammil, otro talento poco difundido aquí, pero la voz de Cave resulta más grave y el sonido más prolijo. En la música desde 1976, Cave integró Boy Nextdoor y Birthday Party antes de iniciar en 1984 su carrera solista. También aportó sus canciones a *Las alas del deseo*, de Wenders. Este nuevo elepé, en castellano *El buen hijo*, tiene una carga religiosa no sólo en los títulos de algunas canciones como "Foi na cruz" (la letra está en portugués y no extraña porque su esposa es brasileña) sino en los arreglos y las instrumentaciones, por momentos litúrgicos. Salvo un rock & roll potente, el resto es lento y acústico, con vibráfono, armónica o piano Hammond. Temas como "Canción llorona" o "Sorrow's Child" son simplemente brillantes. Nacido en Australia, Cave ha sido siempre un provocador; en la tapa aparece de traje y corbata pero alguna vez llegó a lucir ropas femeninas; ahora su música se viste de religión. (E. B.)

ESTRENOS

Regalo de navidad (Italia, 1986). Dirección y guión de Pupi Avati, con Diego Abatantuono y Gianni Cavina. Cine Italia.
Depredador 2 (Estados Unidos, 1990). Dirección de Stephen Hopkins, con Danny Glover, Gary Busey y Rubén Blades. Cines Ocean, Gaumont, Capitol, General Paz, Rivera Indarte y Cuyo.
Entre el amor y la violencia (Gran Bretaña, 1988). Dirección de Giles Foster, con Helen Shaver y Laureen Bacall y Peter Firth. Cines Sarmiento, Patio Bullrich, General Paz.
Digan lo que quieran (Estados Unidos, 1989). Dirección de Cameron Crowe, con John Cusack, Ione Skye, John Mahoney. Cines Normandie, Atlas Santa Fe y General Paz.
Buenos muchachos (Estados Unidos, 1990). Dirección de Martín Scorsese, con Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci y Paul Sorvino. Cines Monumental, Grand Splendid, Libertador y Belgrano (a partir del viernes).

Scorsese es un buen muchacho

Hoy se estrena "Buenos muchachos", del italonorteamericano Martin Scorsese. Una mirada a la mafia, a su manera.

—*¿Cómo llegó hasta el material de* Buenos muchachos*?*

—Leí la crítica del libro de Henry Hill, su autobiografía, y básicamente decía: "Así debe ser". Entonces compré el libro y lo disfruté mucho por su estilo libre, por la manera en que Henry Hill hablaba, y por su maravillosa arrogancia. Y me dije que sería una película fascinante si se la hiciera exactamente del mismo modo, literalmente tan cerca de la verdad como pudiera ser un film de ficción, una dramatización.

—*Dramatización, ficción, dice usted. Pero ¿qué tipo de película considera que es?*

—Esperaba que fuera un documental. En serio, fuera de broma. Un documental teatralizado, el espíritu de un documental. Como si alguien hubiera seguido a estos tipos durante veinte o veinticinco años con una cámara de dieciséis milímetros y seleccionara algunas partes del material. No puedo decir que sea como algún otro film, pero en mi cabeza tiene la libertad de un documental, donde se pueden mencionar veinticinco nombres de personas, veintitrés de los cuales son desconocidos para la audiencia, que tampoco los volverá a oír jamás, pero no importa. Se trata de la familiaridad con que la gente habla. Es un mosaico, un tapiz, donde las caras se la pasan entrando y saliendo.

—*¿*Buenos muchachos *y* Calles peligrosas *funcionan como antídoto contra la versión mítica de la mafia de* El Padrino*?*

—Sí, sí, completamente. *Calles peligrosas*, por supuesto, es una película que durante años me morí de ganas por filmar. En el momento en que la hice, *El Padrino* ya había sido estrenada. Pero me dije que no importaba, porque es, en un sentido amplio, antropológica esa idea de ver cómo vive la gente, qué come, cómo se viste. *Calles peligrosas* tiene esa cualidad, casi como una cita de época. *Buenos muchachos* también. Especialmente en términos de actitudes. Ellos no se preocupan por nada, sobre todo cuando se divierten y hacen un montón de dinero. No les importan sus esposas, sus hijos, nada.

—*En* Buenos muchachos *se ven muchas conductas, pero se evitan las introspecciones psicológicas.*

—Yo estaba interesado básicamente en lo que ellos hacían. Y, bueno, no pensaban demasiado antes de actuar. No era que se sentaban y reflexionaban: "¡Recórcholis! ¿Qué estamos haciendo acá?" La respuesta era comer mucho y hacer mucho dinero con la menor cantidad posible de trabajo. Traté de hacerlo bien práctico y primitivo. Siempre al frente: desear, tomar. Simple. Mi intención era mostrar un estilo de vida y usar a Henry Hill (Ray Liotta) como una especie de guía.

—*¿El Henry Hill de* Buenos muchachos *es una versión puramente imaginativa del Henry Hill real?*

—Sí. En base a lo que él dice en el libro y a lo que me contó Nick Pileggi, el coescritor. Nunca hablé con Henry Hill. Hacia el fin del rodaje me comuniqué por teléfono con él una vez. Un poco menos de treinta segundos. Me agradeció algo, no sé qué.

—*¿Usted lo utiliza como un espejo de la sociedad norteamericana?*

—Sí, el estilo de vida refleja el momento. Al comienzo de los sesenta, la cámara sube hacia Henry cuando él está esperando su cena, con un traje de seda, mientras escucha "Stardust" ("Polvo de estrellas"). Es joven y parece que tuviera a su disposición todas las esperanzas y que fuera a conquistar el mundo. Y entonces sólo hay que trasladarlo a Estados Unidos, al fin de los sesenta, los setenta y luego al fin de los setenta con toda la desilusión y el estado del país, en el que estamos ahora. Creo que este viaje lo refleja.

—*¿Por qué al final está esa versión de "A mi manera" por Sid Vicious?*

—Bueno, es bastante obvio, tal vez demasiado obvio. Es la época, pero también podía ser Paul Anka y por supuesto Frank Sinatra. Pero "A mi manera" es un himno. Me gusta la versión de Sid Vicious porque lo deforma, y porque toda su vida y su muerte fueron una especie de cachetazo en la cara del sistema, el punto entero de existencia de alguna manera. Y eso es lo que me fascina porque, al fin y al cabo, ellos lo hicieron a su manera. Porque nosotros lo hicimos a nuestra manera también.

—*La primera parte de la película presenta una especie de submundo idealizado, con su propia calidez y su código de honor hampón. Pero eso se va apagando gradualmente.*

—Es verdad. La idea era que si uno suscribía a esa vida, era posible que saliera de esa vida de un modo no natural, y ellos lo sabían. No estoy diciendo que aquellos hayan sido, oh, los buenos viejos tiempos. Irónicamente tal vez, pero en otro sentido hay una fractura de la disciplina o como se quiera llamar al código moral de estos tipos de los cincuenta y los sesenta. Creo que en este momento, cuando la droga mueve el dinero grande y los gangsters matan a los funcionarios en Colombia, la mafia no es nada. Siempre van a existir, siempre habrá una idea del crimen organizado. Pero los términos de esa imagen vieja y casi romántica de la mafia tipificada en la saga de *El Padrino*, se terminaron.

—*¿Qué concepto estilístico aplica a* Buenos muchachos*? ¿Descompuso la película en secuencias?*

—Sí, tanto como fue posible. Cada momento tenía su *storyboard*, si no en dibujos, en apuntes. Actualmente no suelo dibujar cada plano, pero sí tomar notas en el margen del guión sobre la manera en que debe moverse la cámara. Quería muchos movimientos, quería que estuvieran a lo largo de toda la película y quería que el estilo estallara al final, de modo tal que en su último día como vivo pareciera que toda la película estuviera fuera de control, que diera la impresión de que él iba a saltar al vacío para salir volando. Y se detiene justo para la última bobina y media. La idea es que haya tanto movimiento como sea posible, más aun que lo usual. Un ritmo frenético para ofrecer la mayor cantidad de información a la audiencia, para abrumar —eso esperaba yo— a la audiencia con imágenes e información. Porque el estilo de vida es tan rico y tengo un amor-odio por ese estilo de vida.

—*Usted utiliza las imágenes congeladas de un modo muy dramático. Eso de congelar un momento y llevar la narración a un alto.*

—Eso viene de los documentales. Las imágenes se detienen y es porque algo crucial ha ocurrido en la vida del personaje. A todos les pegan alguna vez, bang: se congela y se vuelve luego con la golpiza. Los cuadros congelados son todos, básicamente, Truffaut. El estilo proviene de los dos o tres minutos del comienzo de *Jules et Jim*. Las técnicas de Truffaut y de Godard de los primeros sesenta permanecieron en mi cabeza. Lo que me encantaba de ellos era que la narración no se imponía como lo más importante: "Miren, esto es lo que vamos a hacer ahora, y enseguida volvemos. Ah, a propósito, ese tipo, resulta que lo mataron. Nos vemos luego".

—*En* Buenos muchachos *se observan saltos de tiempo en muchas escenas: se ve a alguien parado en una puerta, de pronto aparece en una silla, luego en otro lugar.*

—Es la forma en que pasan las cosas. Tienen que suceder rápido. Tenía interés en romper todas las maneras tradicionales de rodar una película. Un tipo entra, se sienta, he ahí la exposición. Al diablo con la exposición. A saltar las escenas. Y no por casualidad: las tomas están diseñadas de modo tal que se sabe cómo va a ser el corte. La acción es arrancada del medio de la escena, pero yo sé dónde voy a cortar como para hacerlo interesante. Siempre me gustaron esos saltos en los primeros films franceses, en la película de Bertolucci *Antes de la Revolución*. Un tiempo comprimido. Me aburro mucho filmando escenas tradicionales. En esta película, en realidad es el estilo el que me dio la sensación de cabalgar, de estar en una especie de enloquecido parque de diversiones, de algún modo una cabalgata a través del submundo. Da la impresión de algo imperfecto, y eso es lo que quería. Creo que lo más importante que sucedió en los últimos diez años es que las escenas tienen que ser más rápidas y más cortas. Algo como *El último emperador* sólo puede aceptarse en términos de un estilo épico. Pero esto es como mi versión de MTV. Y aun esto está fuera de moda.

—*¿Existe un límite que usted no romperá en lo que se refiere a la velocidad de edición?*

—La última película que hice fue *Lecciones de vida*, en *Historias de Nueva York*. Y ése es, bastante, el nivel. *Buenos muchachos* va por sí misma a un tratamiento más veloz. Pero creo que me hallo mejor en el capítulo de *Historias de Nueva York*. No en *La última tentación de Cristo*, donde todo era más largo y más lento por una cierta afección por la historia.

Martin Scorsese, más audaz aún que en "La última tentación de Cristo", aún no estrenada.

SALAS, DESPUES DE LA BUROCRACIA

Los antiguos oficios

Durante 17 meses tuvo que definir opciones entre la desconfianza de los colegas y los burócratas.

(Por Carlos Ulanovsky) Es uno de los secretarios municipales que acaba de salir, por la reestructuración ordenada por Carlos Grosso Estuvo durante 17 meses al frente de la cultura de la ciudad, una tarea tan intensa que lleva a un balance. Dice Horacio Salas (poeta, ensayista, tallerista) que lo que inicialmente experimentó fue "una cierta desconfianza" del medio intelectual hacia su condición de funcionario. ¿Por qué?: "Por el solo hecho de serlo, por estar cerca del poder", supone. Y agrega: "Porque existe la idea de que quien se mete en política está a un paso de la corrupción y también por aquello de que el político nunca cumple con su palabra".

Dura, extraña experiencia para quien toda la vida —y aún hoy mantiene talleres literarios— fue un escritor. Admite que, por momentos, su gestión se caracterizó por una "desesperante" carencia de dinero. Le tocó avanzar, deteriorado por sucesivas hiperinflaciones, burocracias e insensibilidades diversas. Pero ni robó ni fue tentado para hacerlo. "Para meter la mano hay que saber y hay que tenerlo en la cabeza. A mí no me pasaban ninguna de esas cosas", y menciona reconfortado que Manrique Zago le editará sus poemas más recientes y que su libro *El tango* ya está por su segunda edición en Francia.

"El cargo me recortó tiempo, lecturas, posibilidad de vagar por Buenos Aires. Con tanto trabajo la semana se hace demasiado parecida. Dejé tres libros por la mitad y en ese sentido, como escritor perdí" y suma otras pérdidas: "Temporariamente, perdí a amigos muy queridos. Dejaron de llamarme y cuando les pregunto por qué, me dicen: no quiero molestarte, sabemos que estás muy ocupado".

Le tocó manejar un sector de casi 6 mil empleados, con áreas tan diversas como el Teatro Colón y los museos; la Radio Municipal y el Planetario, la Dirección de Enseñanza Artística y la Escuela de Fileteado; el plan cultural en barrios, villas y cárceles y el archivo de manuscritos autógrafos. "Un mundo", define. "En todos lados se hicieron muchas cosas", sostiene. Y esboza una particular teoría: "Si Susana Giménez no dice en su programa que Oscar Aráiz y su ballet son un éxito, ese hecho existirá menos de lo que en realidad existe".

En un alejamiento es inevitable balancear ganancias y pérdidas. "Ver a esa viejita que iba con su banquito a ver a Maximiliamo Guerra en la calle, me hace sentir que gané. Y lo mismo cuando pienso que permanentemente le estuve ofreciendo paréntesis muy ricos a la gente. Fue impresionante el incremento de público en los museos; la experiencia de poner ópera de vanguardia en la Recoleta", reseña. Pero dice que si tuviera que elegir, en materia de logros, se quedaría con unos aumentos que obtuvo recientemente para los premios nacionales en disciplinas culturales (son más de 300, desde 1921), ahora equiparados a la retribución de un jefe de división, unos 4 millones de australes.

Dentro del cargo conoció colisiones y peleas (escritores renunciantes por el indulto en las bibliotecas municipales, funcionarios separados como Rodolfo Livingston y Roberto Perinelli), conoció sofocones como que en algún acto ligara algún silbido y eso le dolió pero lo entendió como "hostilidad política".

Tuvo que ponerse a pensar en privatizaciones ("algunas son imprescindibles"), en reducción de personal ("80 por ciento del presupuesto del Centro de Divulgación Musical es para sueldos; en el Colón de Buenos Aires trabajan 2200 personas y en la Opera de París, 500") y en sponsors ("me tuve que pelear con un gran empresario por 3000 dólares para apoyar el festival de revistas literarias. La palabra sponsor muere cuando el funcionario tiene que poner plata de su bolsillo para comprar una resma de papel, bolígrafos o bombitas de luz").

Salas cuenta que todavía hoy mucha gente lo para por la calle y recordando sus 4 años continuados conduciendo "Dar la nota" (un eficaz ciclo de difusión cultural que emitió Radio Belgrano) le pregunta: "Y... ¿cuándo vuelve a la radio?". Eso no lo sabe, pero al menos para el verano, Salas convino con Radio Pinamar la realización de una serie de microprogramas. Esa será una primera forma de volver a la radio", apunta.

Cultura en dos subsecretarías

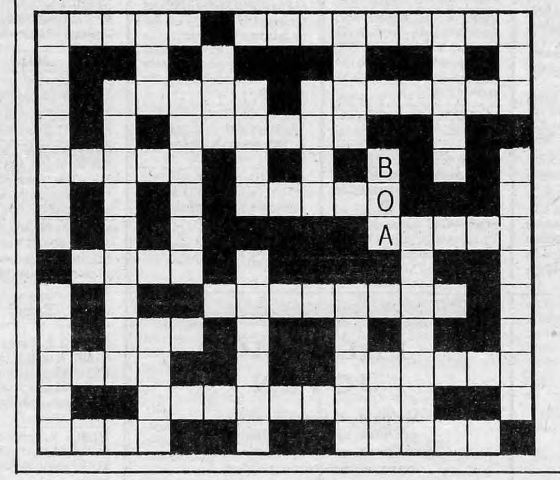
Diana Saiegh, hasta el momento directora del Centro Cultural Recoleta, está de parabienes, ya que el intendente Carlos Grosso confirmó su designación como subsecretaria de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, cargo que asumirá mañana, en reemplazo de Leopoldo Halperin, quien secundaba al secretario Horacio Salas. También está previsto que durante enero próximo, arreglos técnicos y administrativos mediantes, la radio, la imprenta y la dirección de Ornamentación y Festejos Municipales dejen el ámbito de Cultura, para ampliar la jurisdicción de Mario Moldován, subsecretario de Comunicación Social. Aún no es seguro que el Centro de Divulgación Musical siga este camino. Queda a expensas de la aprobación del cambio de estructura propuesta por el intendente, que se tratará hoy en el Concejo Deliberante, la fusión de las secretarías de Educación y Cultura, frente a la cual asumiría Osvaldo Devries, responsable de Educación.

Teatro y títeres

"Busquemos un personaje" se llama la jornada de creatividad que organizan Nora Bender y Adrián Goldberger. A través del teatro y de los títeres esta jornada de creatividad es para todos aquellos, adultos, docentes o no docentes que quieran jugar. La propuesta es para el viernes 21 de 19 a 22 en Serrano 547. Informes en los teléfonos 855-6207 y 982-8968.

EL ACOMODO

Anote las palabras de la lista en el esquema de manera que se crucen coherentemente. Para comenzar, puede enroscarse en la **BOA** que anda por allí.

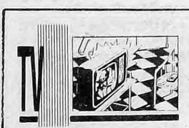


TRES LETRAS: AJI-~~BOA~~-IZA-RAS-SEA-TAL.
CUATRO LETRAS: AMBO-JEFE-MIRE-OLEO-PASE-RUGE-VIDA.
CINCO LETRAS: APURO-ASOMA-BRAZO-CLAMA-ENCIA-EXITO-OPACO-PLAZA-TAPAR.
SEIS LETRAS: ACORDE-CAMBIO-CRISPE-CUADRO.
SIETE LETRAS: ESTABAN-PRECISO-VENTANA.
OCHO LETRAS: PROPONEN-SUGIEREN.
NUEVE LETRAS: FLORERIAS-METODICAS-PRACTICAS.

SOLUCION







7.00
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - LOS EXITOS DE ABBOTT Y COSTELO Y LOS TRES CHIFLADOS

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - LA FAMILIA BOUSSARDEL

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA. Telenovela

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1. Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - LAS COMEDIAS DE DARIO VITTORI
- 13 - NOCHES DE MISTERIO, Hoy: "Perry Mason, el caso del espíritu siniestro"

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 13 - REMINGTON STEELE

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 '30 EN ALEMANIA
19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 NOTICIERO EUROPEO
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE
20.00 LA HISTORIA DE IRENE Y VERNON CASTLE
22.00 MARIA CHAPDELAINE.
24.00 EL MUCHACHO DE LA BAHIA, con Liv Ullman
1.30 EL PATRON DE LAS ROSAS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 ASESINATO POR LIBRO. Repite a las 16, 18 y 20
22.00 JUGUEMOS AL AMOR

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT. Repite a las 2.00
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 CUENTOS DE VERANO
19.00 UN VERANO PARA RECORDAR
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 LA AMANTE DEL CAPITOLIO
24.00 EL HOMBRE CLARO
1.30 VALS A TRAVES DE TEXAS

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM. Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

19 CABLESHOW
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 MUNDO ECONOMICO
22.00 A SOLAS. Periodístico

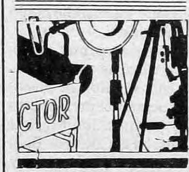
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA
24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

21 PLATINO
22.00 CAMINANTE LUNAR.

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 ECOLOGIA APLICADA
19.30 NUEVO SHOW DE DICK VAN DYKE
22.00 IMAGENES DE LA CULTURA
23.00 ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
24.00 TELESCUELA TECNICA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Condena a la hipocresía y al cinismo social. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16. Sáb. tras.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **El Decamerón.** Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches.** Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado. A las 0.05 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Digan lo que digan.** P/13. Sáb. trans.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda y Delicias anales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trans.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Felicyti**; a las 12.20, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Drama sobre la tortura física y psicológica. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** Dir.: P. Greenaway, con H. Mirren. P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. A las 14, 16, 18, 19.30 y 21 hs.: **Mosquita muerta** (1946). Dir.: L. Amadori, con Nini Marshall.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival del cine italiano. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El amor brujo.** Dir.: Carlos Saura. S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tortugas ninjas.** S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia final y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trans.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Condena a la hipocresía y cinismo social. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del 90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Los años juveniles del escritor maldito Charles Bukowski. A las 13.25, 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.: **Mariposas de la noche.** Dir.: R. Schroeder, con M. Rourke, F. Dunaway. P/16. Sáb. trasn

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **La vieja dama indigna.** Dir.: René Allio, con Sylvie y Malka Ribovka. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **La soufriere y los médicos voladores.** Dir.: Werner Herzog y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Terror a bordo**; a las 13.20, 17.25 y 21.30 hs.: **Los renegados.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Romántica y fascinante. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**, con Patrick Swayze y Whoopi Goldberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Beatles en concierto** (Miércoles y jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Una película desopilante y divertida. A las 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.35 hs.: **Sopa de ganso.** Dir.: Marx.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 19.30, 20.45 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Encanto y ternura en una película inolvidable. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.30, 16.10, 17.55, 19.35 y 21.15 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Ciclo de preestrenos. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **Qué hecho yo para merecer ésto.** Dir.: P. Almodóvar. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Digan lo que quieran.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El sutil encanto del pecado.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Con mi marido no puedo.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Medianoche ardiente y Hablame de sexo.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Muerte silenciosa.** S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 15.25, 17.15, 19 y 20.55 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia de los otros.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Pintorescos personajes y picante diálogo en ágil comedia. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo mágico y Penetración sexual.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Clásicos de la comedia norteamericana". A las 15, 18 y 21 hs.: **Mi prima Raquel.** Dir.: Henry Koster, con Olivia de Havilland y Richard Burton. S/R. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entre el amor y la violencia.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Pintorescos personajes y picantes diálogos en ágil comedia. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño.** Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Con mi marido no puedo.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Entre el amor y la violencia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Digan lo que quieran.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mira quién habla.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 15.15, 16.50, 19.50 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.40 hs.: **Depredador II**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Misión Aliens.** P/13. (Lunes cerrado).

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Chicas calientes**; a las 15.40, 18.40 y 21.30 hs.: **Las tentaciones exuales de 007.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Difícil de matar**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.20 y 19.40 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.45 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17.30 y 22 hs.: **Robocop II.** P/18.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20, 18.30 y 21.20 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 21.45 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **Vanesa fiebre en el internado**; a las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las colegialas porno**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.45, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Depredador II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 17.10, 19.05 y 21.30 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.15, 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Once días, once noches**; a las 16.30 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 17.50 hs.: **El implacable.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Porno-show**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Sensualidad.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.50, 19.50 y 22.20 hs.: **Se presume inocente.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17 y 20.40 hs.: **Furia ciega.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Entrenado para matar**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Tardes deliciosas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel. 658-1587. A las 16 y 19.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 18 y 21.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: Dir.: Miros. Domingo: 22 hs. 755-0516. A las 14, 17 y 20 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. Sáb. trasn., 23.10 hs.: **Arma mortal II.** (Martes cerrado).

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Los ángeles de Jessie**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.50 y 22.30 hs.: **Cosquillas eróticas.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.40 hs.: **Conan el bárbaro**; a las 17.40 y 21.50 hs.: **Depredador II** P/13. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Muchacho lobo II.** S/R. Sáb. trans.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Depredador II**; a las 16.25 y 19.55 hs.: **Misión Aliens.** P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs. (Sábado:

18 y 21.20 hs.): **Entre el amor y la violencia**; a las 17.10 y 20.10 hs. (Sábado: 19.40 y 23 hs.): **No juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs. (Sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs. (Sábado: 19.30 y 23.20 hs.): **Un novato en la mafia**. P/16. Sáb. trasn.

LA PLATA

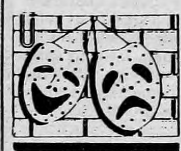
CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10, 19.30 y 22.10 hs.: **Muerte silenciosa**; a las 17.40 y 21 hs. **Bat 21**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Difícil de matar**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.: **Se presume inocente**; a las 17.20 y 21.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Araiz y Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Viernes y sábado: 19 hs. **Sábado despedida**. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000.

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella**. Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Lito Cruz**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida**. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Hoy: 13 hs. Entrada libre.

• **Los invertidos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor**. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida**. Pl.: A 40.000 (Jueves: ₳ 20.000)

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoria musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida**. Platea: ₳ 30.000. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Banda Sinfónica Municipal**: Viernes: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**: Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

Galas de Ballet. **Cascanueces**, con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón **Silvia Bazilis y Raúl Candal**. Acompañan Pamela Pefulo, Stephania Vallone, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch y la Compañía Estable de Ballet del Complejo E. S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Coreografía de Roberto Dimitrievitch según Ivanov-Petipa. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

• **Tiempo de Firulete** (Sainete de Santiago Doria). Con **Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Monet**. Bandoneón: Gilberto Pereyra. Guitarra: Miguel Gutiérrez. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.

• **Los Inolvidables Años de la Radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro) Los grandes ciclos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con **Guillermo Rico, Carmen Vallejo, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Juan C. Cernadas Lamadrid. Sábado: 18.30 hs. **Sábado despedida**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. **Sábado despedida**.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

Pred na Hybris

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en

People Love Me

Dir.: **Benito Gutmacher**. Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Hijos de...** Humor por la Cía de Hijos Putativos. Viernes: 21 hs.

• **La primera dama en orgía de humor**. Con el humor de Susana Cook. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Chofer Japonés**. Con el humor de Horacio Vay y Julio Molina. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Zarzuela en el colonial** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona). Dir. music.: F. Galve, etc., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.

• Grupo Casigaray en: **Costumbres** (Danza contemporánea). Coord. gral.: Paula Solerz. Sábado: 22.30 hs.

• **Les sorcières de Salem**, de A. Miller, por el grupo Les Interdits. Dir.: Alicia Di Stasio. Hoy: 21 hs. **Unica función**.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Auditorio Enrique Muiño:

A las 16.30 hs.: Taller del C.D.M.

Sala A-B:

A las 20 hs.: Audivisuales y Coloquios. Auspicia: Dirección Nacional de Migraciones.

Sala C:

A las 20 hs.: Cámara del Cuero.

Sala D:

A las 20 hs.: II Jornada de la Informática, la Comunidad y los Procesos Productivos.

Sala E:

A las 20 hs.: Generación del '60.

Sala F:

A las 21 hs.: Música Popular. Daniel Coronel (Canto y Guitarra).

Salón Naranja:

Casa de Salta. Exposición de Artesanías.

Dirección General de Educación Artística y Especial.

Sala Alberdi (6° piso).

A las 17 hs.: Teatro Callejero. Dir.: Carlos Risso Patrón, profesor del Taller dictado en la sala Alberdi.

A las 20 hs.: Danza Creativa. Baila Malvina Straga.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Muestras.

A las 20.30 hs.: Canto. Gabriela Torres.

Cine.

A las 21 hs.: "Tiempo de Revancha". Dir.: Adolfo Aristarain.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799.

Auditorium

A las 20 hs.: Presentación de un libro de Horacio Salas.

Salas 13 y 14 bis.

A las 18 hs.: Talleres Creativos Psicológicos. "El I'Ching, la creatividad, su expresión plástica".

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina

Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs. **Ultima función**.

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs. **Ultima función**.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado 21.30 hs. **Sábado despedida**.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Smata presenta: **Extraño Juguete**, de S. Torres Molina.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 19.15 hs.

• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés**. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado: 21 hs. **Ultima función**.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular). **Domingo última función**.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

• **Control remoto**. Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto**. Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

• **Solo Molo**. Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre

Sala I:

• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., 20.30 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.

• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

"Cuentos de Humor y Amor"

Ana María Bovo.

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000, Desc. a est. y jub.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala II

• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.

• **Trilogía del amor**, de Cuzzani, Ferretti-Zonesco. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs. **Ultima función**.

Sala III

Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. **Ultima función**.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari** en: **Devociones**, de A. Conti. Dir.: Horacio Diana. Viernes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo poético-musical: **Ceremonia de caminantes**. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Dario Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan**. Dir.: **Eduardo Riva**. Viernes y Sábado: 22 hs.: Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.

CAFE TEATRO

• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y por**. Martes: 21.30 hs.

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

• **Rubén Fabre**. Tangos. Viernes: 23.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza**. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 22 hs.

• **Pétalo a Pétalo - Tango a Tango**, con Carla Giannini y Grupo Sur Tango. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. **Unicas presentaciones**.

• **Acuña Neokuarteto** en: **Tango de circo**. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.

A las 13 hs.: **Carmen Baliero**. (Varieté). A las 19.30 hs.: **Pablo Enriquez**. (Proyección).

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

GUILLERMO GUIDO

Sábado: 22 hs.

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián**:

Los de la legua

De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972

Democracia en el bar

De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones**.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

Pachi Armas en:

El señor come yogur

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Onofre Lovero — **Raul Rizzo**

en

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470

LOS TARANTOS

Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas**. Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Imágenes

Los videos que no vemos

Loud Reed

"New York Album". (1989). Viernes: 24 hs.

John Cale

Rockplast. (1984). Viernes: 24 hs.

Tom Waits

Canadá. (1982). Domingo: 22.30 hs.

Nick Cave & Brithday Party

1983. Domingo: 24 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0383.

• **Carmen Baliero**. (Varieté). Viernes: 22.30 hs. Unica función.

• **Mono Fontana, Jota Morelli y Amigos**. Viernes: 1 hs.

MISSISSIPI BLUES BAND

Videos: Jeff Beck, Eric Clapton y Jimi Page. Sábado: 1.30 hs. Despedida.

• **El Excéntrico de la 18, en Babilonia**. (Muestra Teatral.) Coordinación: Cristina Banegas. Domingo: 23 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino**.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs. De Mar del Plata a Bs. As.

SANDRA CRIVELLI

Melódico. Jueves: 22 hs.

Manzana

Balada. Viernes: 23 hs.

GABRIEL VARDEE

Melódico. Sábado: 23 hs.

MANUEL WIRZT

Sábado: 1.30 hs.

Vení y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Marcela Paz presenta a todo rock: **La Orden y Flor Salvaje**. (Rock). Viernes: 1.30 hs.

CAFE DE ENCUENTRO. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

TEATRO-TEATRO-TEATRO

Revista teatral. Hoy: 21 hs.

PACO JAMANDREU

"Biografía de lo eterno". Dir.: Peter Macfarlene. Hoy: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs. El 31/12, te esperamos.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo música independiente". **Manolo Juárez y Trío Minichillo, Cevasco, Bergalli**. Norberto Minichillo (percusión), Alberto Cevasco (bajo) y Facundo Bergalli (guitarra). Domingo: 22.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 h.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

Adrián Abonizio

Presentando su L.D. "Los Años Felices", con Eduardo Cavallo (Teclado). Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Actuación exclusiva: **María Rosa Yorio**. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.

• **Concierto de Guitarras**, a cargo de Juan Vidal y sus alumnos. (Tango-Jazz-Folklore). Hoy: 20 hs.

• **Tangos en Guitarra**, por Antoliano Rojas. Hoy: 18 hs.

• **Video Debate**. Proyección de "Cinema Paradiso". Hoy: 20.30 hs.

• **Sergio Bulgakov** (Fusión). Viernes: 22 hs.

• **Mainetti Cuarteto** (Tango). Viernes: 0.30 h.

• **Rudy y Niní Flores** (Chamamé). Sábado 0.30 h.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.

• **Los clásicos según Fontanarrosa**. Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751

ATILIO VERONELLI

en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Claudio Garcés**, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado) Orq.: **Héctor Vernier**).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.

IGNACIO COPANI

Viernes: 23 hs.

• **La colilla**. (Pop-rock). Viernes: 1 hs.

SILVINA GARRE

Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 702 (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Reviviendo la magia del Swing. Viernes y sábado: 0.30 hs. Burbujas y alegrías para Nochebuena y Fin de Año.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y...

CALIPSO

Salsa. Viernes: 23.30 hs.

RAUL CARNOTA

Sábado: 24 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.

• **Abismo**. (Rock & Roll). Viernes: 22.30 hs.

• **Luka Nikolini in concert**. (Música y humor). Viernes: 0.30 hs.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, murgas y milongas. Sábado: 22.30 hs.

• **Beto Stragni Band**, con R. Nole, Q. Cinalli, G. Poggi y Beto Stragni. Sábado: 1 hs.

• "Fiesta de fin de año del Apple Corp". (Beatles fan's Club). Domingo: 17 hs.

• **Rack**. (Fat-Rock), con Horacio Montesano. Domingo: 22.30 hs.

• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541 (Pacífico). Tel.: 552-1971.

• Taller literario de Alicia Crest". Viernes: 21.30 hs.

• **Rajacincha**, con Gabriel Senanes, Paul Stringa, Claudio Morgado, Gabriel Pérsico y Alejandro Oliva. Viernes: 23.30 hs.

• **Tal vez ahora**. (Canciones y baladas). Sábado: 22 hs.

• **Negro el 13**, con Alejandro Oliva y Edgardo Cardozo. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

• **Marabunta**. (Rock). Viernes: 23 hs.

• **MARCELO SAN JUAN**. (Melódico). Viernes: 0.30 hs.

• **Mal Recetado**. (Rock). Domingo: 23 hs.

STEP

La banda más poderosa de la época. Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudia Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Puro Grupo presenta:

CUENTO DE BRUJA

De S. Furnó. Dir.: Miros. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 17 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288

Santiago Bal — **Carmen Barbieri** — **Alberto Anchart**

en

CADA DIA ESTAS MEJOR

Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo — **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699

Dario Vittori

Beatriz Salomón — **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón**. Dir.: **Darío Vittori**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **La isla del tesoro**. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: **Robocop II**. P/18. (Miércoles y jueves cerrado).

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. (Jueves cerrado).

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El amor inmoral**. P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martin 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13. Sáb. trasn.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:

Los globos mágicos de Pinocho

con: Dario Martinez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

VARIEDADES

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison.

CIRCO

ESTRELLAS DE MOSCU

Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo formidable, con la magia del circo y notables figuras. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nublado, con lluvias intermitentes y tormentas aisladas. Mejorando, poco cambio de temperatura. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

Δ Δ Δ Δ

10.00: Curso de clown. Seminario intensivo a cargo de Daniel Miranda del Clú del Claun. Comienza en enero. Informes al teléfono 775-6760.
18.30: Espectáculo visual *Navidad en el Mozart,* coordinado por Marcelo Bazzan. Café Mozart, Esmeralda 754.
19.00: Inauguración de "Imagen", una exposición de Claudio Andreotti integrada por pinturas al óleo y acrílico, cuyo tema común es la figura humana. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• Convocatoria de la Comisión Zoobotánico y el foro vecinal al Concejo Deliberante por la reapertura del negociado Zoobotánico y la defensa de los espacios públicos.
20.00: Lanzamiento del libro *Círculo de amor sobre la muerte,* de Matilde Saidler de Mellibovsky. Invita a Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Foro Gandhi, Montevideo 453.
• Pablo Enriquez, presenta su música del Plata en el anfiteatro Pablo Casals del Paseo de la Plaza, Corrientes 1530.
21.30: Estreno de *Yerma,* célebre pieza teatral de Federico García Lorca, en una versión para ballet flamenco creada por el español Jorge Luis. Auspicia la Embajada de España en el Cervantes, Córdoba 1155.
• Presentación del espectáculo *001 Danza del Pecado, la última tentación de Cristo,* con el grupo Danza Track, que dirige Laura Cucchetti. Cemento, Estados Unidos 1234.
22.00: *El camino del sur,* film de Juan Bautista Stagnaro, en el 25° aniversario del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica del INC. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• "El alma del jazz" dirigido por Rubén de León, con la colaboración de Rubén Grimaldi, Jorge Bolzan y Luis. FM. Comunidad, 88.5
24.00: "Hora 25", programa radial conducido por Jorge Lanata, y producido por Adriana Schettini, Silvina Chaine y el Chino Chinén. Todas las noches, por la Rock and Pop, 106.3 del dial.

CONTRATAPA



Un jardín de Navidad

(Por Antonio Dal Masetto)

Llegaste frente a la verja antes del amanecer y reivindicaste tu derecho a entrar pagando un precio justo. Te abrieron la puerta con la primera luz. Ahora estás en el centro de este jardín, donde, con la claridad que avanza, se te va revelando la complejidad de un mundo intocado, inagotable, donde te parece descubrir una referencia exacta para tus delirios. Y fundamentalmente para el más antiguo, el más esquivo: esa búsqueda del orden, que guió siempre todo intento de creación (fantasías sobre geografías exactas, vagas arquitecturas donde se reflejara una medida de equilibrio). Y ahí estás, sintiendo crecer una catedral de armonías, intuyendo su movimiento, su derivar, su mutación y su firmeza. Esa marejada te envuelve, te acepta, te cambia, y también te deja solo cuando tu cabeza se obstina en querer arrancar una porción de ese tesoro. Porque si en esta mañana, en este lugar, se justifican ante ese reflujo algunos de tus más profundos deseos, si eso te llena de un orgullo incomprensible, también es cierto que, como siempre, estás desposeído de palabras e ideas. Orden, belleza, son sólo términos de tu pobreza. En las hojas brillosas de ese arbusto que limita y enriquece tu horizonte, hay más variaciones, sutilezas, profundidades, de las que tu imaginación haya podido o pueda concebir. Una vez más te estás diciendo que no existe otro camino que el de la aceptación y la entrega. Y abandonarse tal vez signifique simplemente abrirse a ese sentimiento de simpatía y a ese silencio que afloran en vos y alrededor de vos.

La luz crece en la mañana. La perspectiva cambia. El jardín crece con la luz. Sigue la misma orquestación de verdes, el mismo torbellino, la misma complejidad cruzada por sombras y claridades, rasgada, horadada, sacudida, dulcificada por repentinas explosiones de color. Pero hay algo más. Desde adentro, desde detrás de las formas, nace una vibración que rápidamente pasa a primer plano y se impone. El jardín se somete a esa actividad. Ya no es más que la manifestación de esa fuerza. Poder concentrado, en reposo, cargado de un explosivo, incontenible impulso. Poder —se te ocurre— capaz de sacudir, de mezclar, de borrar, de nivelar, de hundir y elevar. Y que acá, sin embargo, se manifiesta a través de la mesura y la quietud. Subyugado por la presencia de ese gran cuerpo, te parece adivinar en su pulsación el ritmo de un corazón que te incluye y en el que vas detectando un punto de apoyo, una vaga, indefinida, pero poderosa promesa. Estás buscando en vos un eco de esa fuerza. Estás recorriendo las etapas de tu vida y la lejana mañana de tu juventud. También ahí había fuerza. Fuerza contenida. Vivías en tensión, listo para un gran salto. Ahora te es posible verte. Inclinado sobre aquella figura encogida, estás oyendo una voz sugerirte que nada se ha perdido, que todo está intacto, que tu aparentemente inútil fidelidad está encontrando su respuesta.

Mediodía. El jardín se levanta con su carga de transparencias y ya no es solamente belleza, orden, poder. Invadido por la luz, es también pura luz. Cegado, te es imposible distinguir otra cosa que no sean las vivientes siluetas que te rodean. El día gira y su rotación confunde cielo y tierra. Estás presintiendo que acá, ante vos, se está manifestando algo definitivo. Detenido en este mar de luz vas comprendiendo que es justamente esa luz la que ordena tu vida, que ella es el portavoz, el mensajero de la sabiduría que regula, distribuye, alimenta cada parte de tu cuerpo, cada cosa viva, cada brizna de pasto, ahora invisible, de este jardín. La estás sintiendo manifestarse y crecer como un sol que fuese, a un tiempo, él mismo, su luz y todo lo que esa luz arranca de las sombras. Estás respirando al compás de esas proyecciones luminosas, estás comenzando a sentirte en concordancia. Estás descubriendo que, desde siempre, te ha sido asignado un papel en ese juego, que entre esa luz que te deslumbra y el mundo que te rodea, en algún punto de la escala, está tu lugar, la justificación de tus horas, la escritura de tu verdadero nombre.

El día te ha mostrado sus caras. Atardece. De pronto hay una gran quietud en las ramas, un vago deseo en el aire. El jardín te rodea, se inclina sobre vos, te envuelve. Estás percibiendo esa oleada de ternura que llega a través del aire tibio. Pero lo que en este momento podrías definir como una manifestación de paz, en vos, sobre vos, es también la exigencia de una actitud, una propuesta de firmeza. No hay generosidad, bondad, en ella. Sino el requerimiento de una justa medida de las cosas. Tu vida se concentra en este punto. Tu pasado, tu posible futuro, no tienen cara. Y si la tienen está teñida por la luz mansa y tibia de este atardecer. Te estás diciendo que nada será igual a partir de ahora, que nada ha sido igual a partir de ahora. El peso de este jardín es amor. Y ese peso se proyecta sobre tus días por venir, pero también sobre tus años pasados. Todo queda modificado, alterado por el roce de su ala. La brisa que acaba de levantarse suscita nuevos juegos. Estás solo y estás colmado de gratitud. Todo es simple. En el aire que comienza a ensombrecerse crece, con una resonancia de siglos, el eco de una palabra.

CARTAS

¿Nunca más?

Sobre la mesa de la cocina han quedado la taza con el desayuno y las tostadas casi intactas. A su lado, también olvidado, el diario abierto aturde: indultos, clamores por una insatisfecha sed general de justicia; presentimientos, y el retorno de viejos miedos que parecían olvidados. Las botas de goma se alejan por la vereda encharcada de una calle solitaria; luego el jean y la campera, grises como el pelo que corona la cabeza desamparada bajo la lluvia también gris, triste, que se desliza por los muros de las casas, gotea desde los balcones y los árboles como inmenso llanto funeral. Detrás del vallado custodiado se amontonan fotógrafos, camarógrafos, curiosos y familiares que esperan estoicos bajo el agua.

Un hombre sale por la portada principal del edificio; se detiene y mira buscando ansioso, casi sonriente. Varios brazos se agitan en alto con gritos que demandan su atención. Uno de los brazos enfundados en la campera gris, que también se levanta, pareciera señalarlo acusador. La muerte llega con estruendo sobre el indultado y se aleja en repetidos ecos hasta dejar sólo silencio.

Llueve sobre el cuerpo inmóvil que se desangra; sobre el estupor de la madre, la esposa y los hijos que aguardaban; y sobre la testa desamparada. Todo parece detenido, todo, menos el agua. Un documento de identidad ingresa y queda junto al revólver, sobre el mostrador de la sala de guardia. El oficial desdobla un volante que reproduce el rostro de una adolescente asesinada; su nombre: Ana Sosa, y el castigo que se reclama. Sólo un grito atenuado, muy lejano en el tiempo y la distancia, y el persistente murmurar de la lluvia en los vidrios de la ventana. El oficial levanta apenas su mirada hacia los cabellos grises, empapados. Las gotas de agua surcan el rostro desde donde miran, acaso sin ver, los ojos inmensamente tristes de Ecuménica Sosa.

René Mugica

SOCORRO

por Rep







